MR. KELLER... LA MISIÓN ARYENTINA DICE QUE EL AJUSTE VA EN SERIO... QUE VAN A PRIVATIZAR, QUE VAN A CERRAR HOSPITALES Y ESCUELAS, Y FUCK YOU A LOS JUBILADOS

OLVÍDALO, JUNIOR... MUCHAS PROMESAS, PERO DESPUÉS QUE LOS VOTÁS, TE GARCAN

FMI

PAZ & RUDY

La gerencia nacional le aseguró a Fernández Risso que no se cerrarán los dos policlínicos de Rosario

"EN PAMI NO HABRA DESPIDOS"

Página/2

Una enfermera ratificó ante la Justicia que el fallecido preso de Cañada de Gómez le dijo que lo habían quemado dos policías

La confesión

Página/2

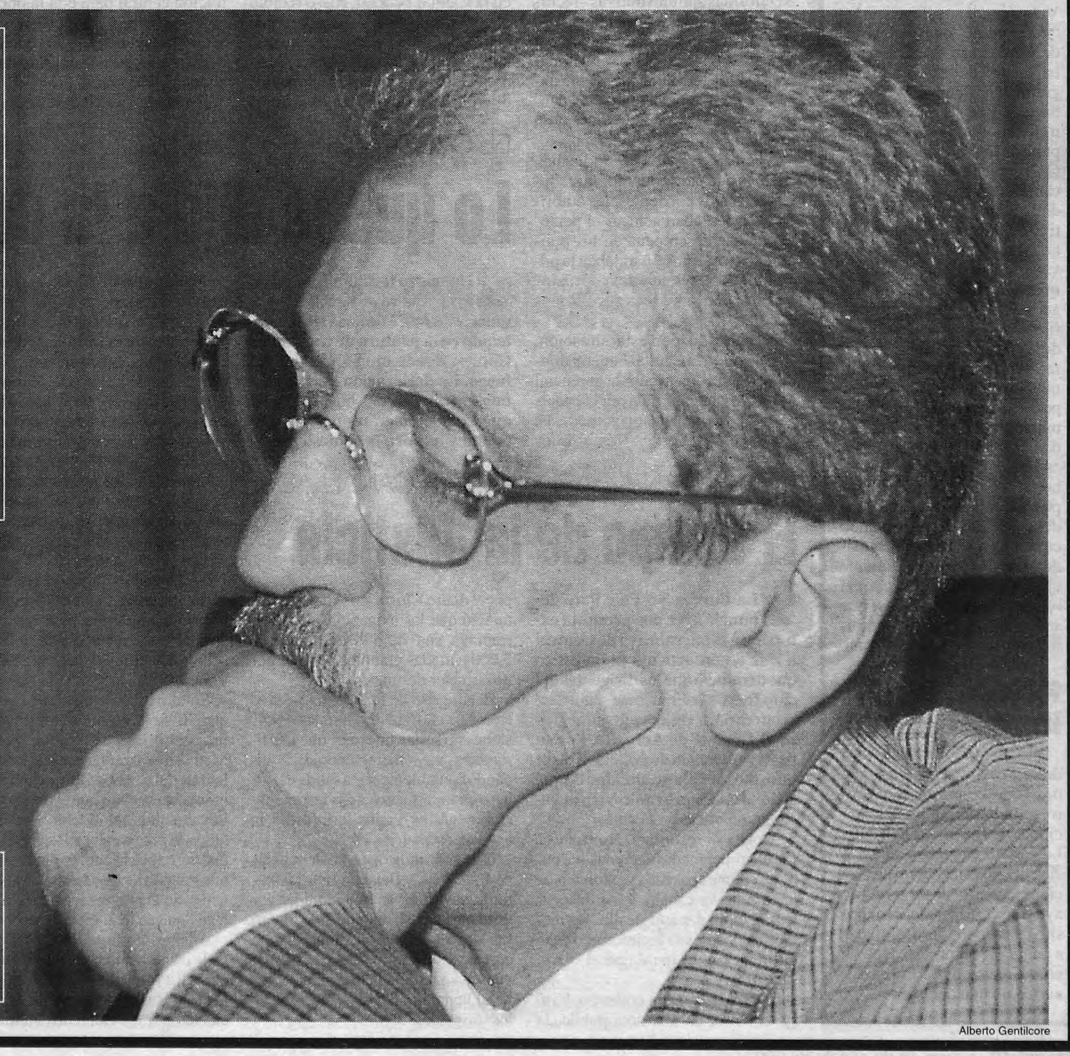
Reclame su ejemplar de Página/12

Rosario/12

Rosario, jueves 16 de agosto de 2001 - Año 10 - Nº 3311 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo por flete: $0,20 - Opcional Revista con CD Leyenda: $6 - Opcional Estuche Legados: $3

El ministro Mercier alertó que el bono federal que la Nación usará como "medio cancelatorio" circulará por todas las provincias, "haya o no una adhesión". Por lo tanto, habrá tres medios de pago en Santa Fe: dólares, pesos y una "cuasimoneda que va a ser la que más circulará porque es natural que la mala moneda desplace a la buena"

¿EFECTIVO O BONO?



Alberto Gentilcore

IMPOSTOR

"Mi problema es que no puedo conseguir ningún departamento que me permita vivir con la oveja", dramatizó el hombre, de nombre Roberto, el lunes pasado a una radio y contó que había llegado con "Pancha" hacía poco tiempo a Buenos Aires desde Santa Fe. Al punto de permanecer durante varias horas atado a un poste frente a un centro comercial porteño junto al ovino. Pero todo resultó ser una farsa montada por una revista agropecuaria. "Hizo todo eso para que le saquen fotos y demás. El mismo hombre manifestó esto a la policía", dijo a la agencia Reuters un portavoz de la policía. El impostor tampoco era santafesino. Vive tranquilamente, y sin ovejas, en un departamento del popular barrio de Constitución.

Un día en los piquetes de Oroño y Battle y Ordóñez y barrio La Cerámica

Cuando se moviliza el vecindario

Página/5

4 Página Psi *escriben Rubén Leva, Marisela Franzen-Karina Zanini*

Transporte de cargas

El titular del Ministerio de Agricultura, Miguel Paulón, presidió ayer una reunión entre funcionarios provinciales y empresarios representantes de entidades del transporte de cargas: Fatac, Aaucar, Ceace, TRA, Asociación de Transporte de Cargas de Rosario, Cámara de Transporte de Cargas de Rafaela y Cooperativa de Insumos de Avellaneda. Uno de los puntos planteados por los transportistas fue el convenio de competitividad que concedió importantes mejoras tributarias y de costos al sector, al ser eliminados el impuesto a la renta presunta, al endeudamiento financiero (intereses pagados) y al beneficio de poder computar las cargas patronales como IVA compra. De igual manera que deducir en el balance de este impuesto el ITC, sobre el cual el gobierno provincial informó su adhesión, aunque con reservas, para permitir que el sector acceda a estos beneficios. Con relación a la propuesta de los transportistas para que a partir de la ampliación de la base tributaria, se considerara una posible reducción de las alícuotas aplicadas en distintos tributos provinciales, se acordó mantener un nuevo encuentro.

Despidos en Cablehogar

El secretario gremial del Sindicato Argentino de Televisión de Rosario, Alfredo Valente, denunció ayer el "maltrato de los propietarios de Cablehogar hacia los trabajadores" de esta empresa. El gremialista denunció: "Desde hace más de seis meses venimos soportando presiones de parte de los hermanos Bandiera –propietarios del canal de cable local–, quienes pretenden violar el convenio colectivo de trabajo que marca seis horas diarias de empleo, elevando en un primer término la misma a ocho horas para llegar a trabajar diez horas diarias todo por el mismo sueldo". Valente recordó: "Durante todo este tiempo vinimos soportando las presiones, pero todo explotó la última semana cuando fueron despedidos ocho trabajadores". Por eso los empleados de Cablehogar se encuentran en las puertas de la empresa en Córdoba al 2000, protestando contra la medidas que consideraron "pretendidamente ejemplificadoras" hacia el resto de los compañeros, que se niegan a aceptar la flexibilización que pretende la firma.

Pagan incentivo

El Ministerio de Educación de la Provincia informó que hoy será abonada la cuota correspondiente al Fondo Nacional de Incentivo Docente. La cartera educativa santafesina aclaró al respecto que, recién en horas de la tarde de ayer fue confirmado, el depósito de las partidas destinadas a pagar el incentivo, luego de arduas gestiones con funcionarios de la Nación.

"No habrá despidos ni cesantías, y PAMI I y II siguen como están"

Así lo confirmó a **Rosario/12** el titular del PAMI Rosario, luego de la reunión que mantuvo en Capital con la cúpula nacional.

Alberto Gentilcore

Luis Fernández Risso, interventor del Instituto en Rosario.
En Buenos Aires se comprometieron a enviar fondos adeudados.

Tras reunirse en Buenos Aires con la cúpula gerencial del PAMI, el interventor local de la obra social de los jubilados, Luis Fernández Risso, aseguró anoche a *Rosario/12* que "no habrá despidos y tampoco se privatizarán los policlínicos I y II". Con el compromiso de las autoridades nacionales bajo el brazo, Risso logró llevar tranquilidad a los empleados del Instituto y a los pasivos que se encontraban preocupados ante las versiones que daban cuenta de un posible achicamiento de la planta permanente y de la tercerización de algunos servicios que brinda actualmente el PAMI. Risso recibió además la promesa de que una vez que Economía se ponga al día con las partidas adeudas al PAMI, le será girado a la delegación Rosario las cápitas del mes de abril.

Ayer el interventor de la obra social, Raúl Pistorio, debía entregarle al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, un proyecto de reestructuración del PAMI en el marco de la estrategia del Gobierno de disminuir drásticamente el gasto de la administración pública. Según trascendidos, la propuesta contemplaba reformas administrativas –recortes salariales del 13 por ciento a la planta permanente y reducción del personal contratado–, reformulación de los términos de las prestaciones y renegociación de las deudas contraídas por el Instituto con distintas entidades financieras.

Algunas versiones indicaban además que para poder lograr reducir los gastos corrientes, las autoridades estudiaban achicar el personal que se desempeña en los policlínicos rosarinos y barajaban la posibilidad de reducir los servicios que brindan los efectores propios del PAMI.

Preocupado por esta situación, Risso viajó a la Capital Federal donde se reunió con la cúpula gerencial del PAMI, encabezada por el encargado de las prestaciones médicas, Ricardo Velchoff. "Nos fuimos conformes de la reunión, por lo menos podemos llevarle tranquilidad a los trabajadores de que no hay ningún listado de empleados que van a ser despedidos, y a los jubilados de que no se van a ver afectadas las prestaciones que brinda el PAMI", le dijo Fernández Risso a este diario a su regreso del cónclave.

Consultado sobre la posibilidad de que los policlínicos rosarinos se vean afectados ante un eventual recorte presupuestario, el interventor local de la obra social de los jubilados comentó que "en Rosario ya hemos recibido un recorte en las partidas. Desde hace cuatro meses que estamos recibiendo mensualmente 36 pesos en lugar de 41 por cápita, lo que no es poco. Sin embargo seguimos brindando la mayoría de los servicios".

> **Jubilados:** *"Podemos decirle a los trabajadores que no hay listados de despedidos, y a los jubilados que no se afectarán prestaciones".*

Durante la reunión celebrada ayer en la Capital Federal, Risso recibió el compromiso de Velchoff de que "el PAMI girará a Rosario cuando cuente con los fondos lo correspondiente al mes de abril. Incluso nos dijeron que en los próximos días nos van a enviar por lo menos parte del millón de pesos de abril, lo que nos va a permitir pagar parte de los compromisos que tenemos con nuestros proveedores, quienes han sido muy comprensivos de la complicada situación por la que estamos pasando y han tolerado estos atrasos". Al respecto, Risso minimizó la incidencia de la deuda de la administración central para con la obra social en Rosario, "ya que nosotros estamos pagando los servicios a 90 días, y a lo sumo tendríamos que abonar a 120 días".

Fernández Risso destacó que los 1300 empleados de la UPPRI, que nuclea a todas las dependencias locales del PAMI, "están al día" y que salvo contadas excepciones como "las prestaciones bioquímicas y algunos atrasos en cirugías programadas", en Rosario los pasivos reciben todos los beneficios pautados. "Teniendo en cuenta la actual crisis del sistema sanitario tanto a nivel provincial como nacional, al incremento de la demanda que se da en invierno, estamos satisfechos porque venimos respondiendo realmente bien a las circunstancias", evaluó Risso.

EL CASO DEL PRESO QUEMADO EN LA COMISARIA

Lo que le dijo a la enfermera

Un nuevo testimonio se sumó ayer a la investigación de la muerte de José Manna, el joven detenido en la jefatura de Cañada de Gómez, donde murió víctima del fuego. La declaración pertenece a una enfermera del hospital local que lo atendió en un primer momento y a quien le confesó que lo habían prendido fuego. La abogada Matilde Bruera viajó a Cañada de Gómez para hacerse cargo de la defensa de la familia Manna.

La letrada, quien se entrevistó el martes con la jueza Ana María Bardone que entiende en la causa, le expresó a la magistrada su preocupación porque aún no hay imputados por la muerte de Manna.

"No puede ser que habiendo responsables de la comisaría donde estaba detenido el joven no haya un sólo imputado en esta investigación", indicó Bruera a **Rosario/12**.

La abogada rosarina le expresó su preocupación a la jueza "porque este caso se investigue bien y no como se hace usualmente donde se indaga sobre las víctimas y no sobre los victimarios".

En el marco de esta causa ya declaró Isabel Colombo, enfermera del hospital local donde fue llevado Manna una vez que fue rescatado en llamas del calabozo que ocupaba. La empleada declaró que el paciente fue llevado por "el doctor Midauar", quien le preguntaba a los gritos "por qué se había hecho eso". Y agregó que cuando se quedaron solos y él le repitió al pregunta, Manna le confesó "que se lo habían hecho".

Además de la enfermera declaró en la causa la madre de la víctima, el periodista Luis Salomón, varios policías y Rubén Moreno, de la Asociación por los Derechos Humanos. Este dirigente declaró: "El propio Manna me dijo en su cama del HECA que lo habían prendido fuego", y que "a pesar de las dificultades que tenía para expresarse, señaló a los policías Saco y Giménez como los autores del hecho".

Cabe recordar que Manna, de 27 años, había sido detenido por la policía el domingo 5 de agosto a las 7, y que horas después tuvo que ser rescatado cuando ardía en llamas dentro de su calabozo.

A partir de allí, su familia denunció que dos policías de la Brigada de Investigaciones lo había prendido fuego, después de colocarlo entre dos colchones.

Desde un primer momento, el jefe de la Unidad Regional X Domingo Chantiri negó las imputaciones y aseguró que los agentes no estaban en esas dependencias al momento de ocurrido el fuego.

En tanto ya son dos las marchas del silencio realizadas por las calles de Cañada de Gómez. La primera tuvo lugar el sábado en tanto la segunda que contó con la participación de Herminia Severini, una de las Madres de la Plaza 25 de Mayo, se realizó el lunes. Ahora los organizadores están convocando para la tercera marcha que se llevará a cabo el viernes, con una concentración previa a las 19 en la Plaza San Martín, desde donde se marchará por las calles céntricas.

DENUNCIAN A BARRABRAVAS CANALLAS

El tiempo de la Justicia

La Fundación Fair Play denunció ayer por presunta extorsión a la barrabrava de Central a raíz de un artículo periodístico que denunció que los dirigentes del club fueron intimados a pagarle a la barra para viajes y entradas gratis al Gigante de Arroyito. Por su parte, la agencia de noticias Télam informó sobre la posibilidad de que el fiscal Esteban Franicevich intervenga de oficio en la causa.

Como se recordará, **Rosario/12** fue el primer medio nacional que publicó el lunes pasado la extorsión de la barrabrava canalla a los dirigentes del club. A partir de allí, los medios nacionales se hicieron eco de la información, al igual que el diario *La Capital*.

La Fundación, sin embargo, basó su denuncia en una nota publicada por el diario *Clarín*, en la que se puntualizó que las exigencias de la barrabrava son de 43.000 dólares y 2.000 entradas gratuitas por mes por no cometer desmanes.

El abogado de Fair Play, Gustavo Romano Duffau, dijo que las extorsiones no serían nuevas y que los dirigentes "vienen aceptándolas, liquidando contablemente la salida del dinero en los registros de la institución como 'gastos varios'", informó la agencia de noticias DyN.

El letrado indicó que las denuncias periodísticas reflejaban que los barrabravas "habrían exigido a las autoridades de la institución" el dinero y las entradas "porque si no, habría agresiones de todo tipo y más aún, pues si se realizaba la denuncia policial llenarían de balas las casas de los dirigentes".

TRES FORMAS DE PAGO EN TERRITORIO SANTAFESINO

Lo que viene, lo que viene

Reutemann no está estudiando emitir un bono santafesino, pero la Nación ofrece un bono federal que terminará circulando en la provincia.

Desde Santa Fe

El ministro de Hacienda, Juan Carlos Mercier, advirtió ayer lo que se viene. Cuidó las palabras, evitó definiciones tajantes, pero al final lo dijo. "El gobierno de Carlos Reutemann no está estudiando la posibilidad de emitir un bono santafesino. Esto está claro. Pero la Nación ya ofrece un bono federal para usarlo como medio cancelatorio, con lo cual este título va a terminar circulando por todas las provincias, haya o no una adhesión." Mercier alertó entonces sobre un "escenario inédito", en el que convivirán tres medios de pagos: dólares, pesos y una "cuasimoneda que va a ser la que más circulará porque es natural que la mala moneda desplace a la buena". El ministro pintó un cuadro sombrío de las finanzas públicas que combina dos efectos: una brutal caída de la recaudación impositiva y la mora de Domingo Cavallo en cumplir sus obligaciones con la provincia, entre ellas la transferencia de recursos coparticipables. "El gobierno nacional es imprevisible", se quejó.

"La situación es la que describió el gobernador", planteó Mercier rodeado de periodistas. "Hay una menor recaudación propia y una manifiesta morosidad de la Nación en cumplir sus obligaciones con Santa Fe, seguramente porque está aplicando el principio del déficit cero: coparticipa lo que entra (a la caja). Pero más allá que se dijo que esto no se iba a afectar la recaudación de las provincias, el hecho puntual es que en julio hubo mora para transferir los recursos coparticipables."

–¿Cuanto cayó la recaudación?

–No tengo los números –se excusó–. Pero estamos por debajo de las previsiones más negativas que teníamos hace dos o tres meses.

Fue allí cuando Mercier comenzó a describir lo viene. "La Nación convalida títulos como el Patacón de la provincia de Buenos Aires para hacerlo circular por el circuito de impuestos nacionales y emite un bono federal destinado también a cancelar obligaciones fiscales. Esto hace previsible que además de circular dólares y pesos, están circulando bonos con efectos cancelatorios y circulatorios que se asemejan a la moneda. Con lo cual estamos ante un escenario bastante inédito en la Argentina."

Ante otra pregunta cantada, el ministro tomó más distancia de Cavallo. "Nosotros no estamos estudiando emitir un bono santafesino. Esto está claro. Pero el Estado está ofreciendo un bono federal para usarlo como medio cancelatorio, con lo cual este bono, como el Patacón, más algunos otros, van a terminar circulando en todas las provincias haya o no una adhesión formal. Porque al tener efecto cancelatorio se convierten en una cuasi moneda."

–¿Eso quiere decir que la Nación podría pagar la coparticipación con estos bonos?

–Pienso que no estamos obligados a recibirlos. Pero no descarto que eso llegue a suceder en el futuro porque la Nación en vez de recibir dinero, cada vez va a recibir más papeles. La provincia no adhirió, está en contra de esta medida, pero de hecho, por vía de las disposiciones nacionales, se está instalando esta suerte de cuasi moneda que sumada, a otros títulos provinciales, más los propios títulos que la Nación ha dicho que va a aceptar como parte de pago de los impuestos, van a ser la moneda que más va a circular porque es natural que la mala moneda desplace a la buena. Y esa moneda es la que va a entrar primero en el Tesoro nacional. Seguramente las provincias que queremos recibir dinero constante y sonante, como además, están aplicando el déficit cero, vamos a ir a la cola si esperamos recibir dinero.

–¿La provincia podría pagar los sueldos en bonos?

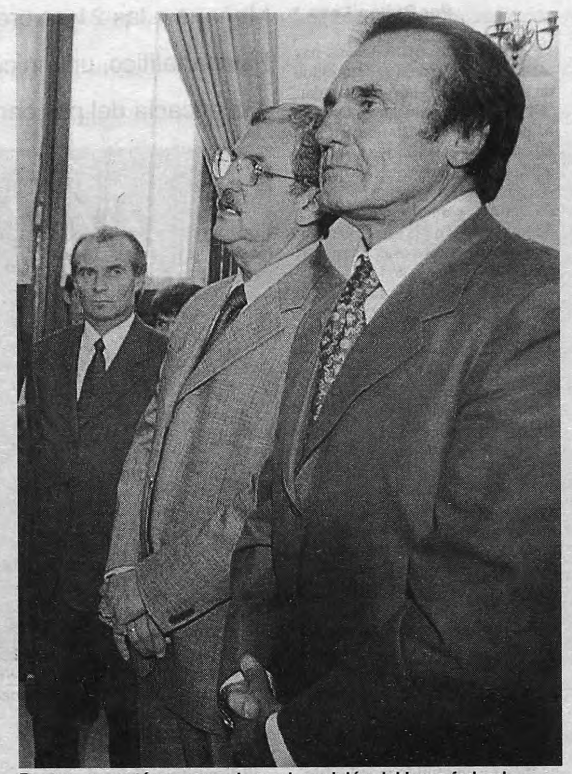
–Insisto. Nosotros estamos circularizando con dinero efectivo. Lo que queremos es que la Nación nos pague con dinero efectivo y que los contribuyentes cumplan con sus obligaciones con dinero efectivo.

–¿Y si eso no se produce?

–Bueno, lo veremos cuando se produzca –contestó el ministro.

Mercier zarandeó también a los que antes alentaban la rebaja de impuestos y hoy los aumentan. La crítica apuntó –directa– al gobernador Carlos Ruckauf. "Hay provincias que motorizaban la rebaja de impuestos y ahora los aumentan, como es el caso de Buenos Aires. Nosotros mantuvimos una línea prudente en este sentido y creemos que la cultura de pagar los impuestos es la mínima solidaridad que debemos darnos entre todos los argentinos porque es la única forma que el Estado pueda atender sus obligaciones esenciales."

"Soy un firme defensor de los tributos. Creo que los Estados modernos necesitan recaudar impuestos y los ciudadanos se deben dar como primera obligación la de pagarlos. Y esto es un hecho virtuoso. No es un hecho delictivo, como se presenta que no pagar impuestos es ser inteligente, o más capaz que el otro. No, eso es una pavada colectiva que está asumiendo gran parte de la dirigencia argentina, creyendo que vamos a resolver los problemas de competitividad, los problemas comerciales eliminando los impuestos. Esto y suicidarse colectivamente es lo mismo", alertó.



Reutemann está preocupado por la emisión del bono federal.
El ministro Mercier pintó un cuadro sombrío de las finanzas públicas.

EMPRESAS QUE NO PAGAN IMPUESTOS PROVINCIALES

El negocio de los especuladores

Desde Santa Fe

La polémica comenzó cuando el diputado Carlos Favario denunció en el recinto de la cámara que la Administración Provincial de Impuestos cobra un recargo del 0,3 por ciento diario (el 108 por ciento anual) por la simple mora en el impuesto de Sellos. "Esto es usura. Una tasa imposible de admitir en los tiempos que vive la Argentina", bramó el legislador. Ayer, el ministro de Hacienda, Juan Carlos Mercier, le contestó, aunque sin nombrarlo: dijo que los "especuladores financieros" descubrieron un "nuevo negocio", antes de pagar las tasas bancarias que "se fueron a la estratósfera" prefieren no cancelar los impuestos. Y hasta ofreció un ejemplo. "Puntualmente el mes pasado vimos con asombro que una gran terminal automotriz del país nos mandó la declaración jurada, pero no nos mandó la plata." El ministro tampoco identificó a la empresa.

En declaraciones a la emisora LT10, Mercier dijo cuál era el juego. "Las tasas de interés de los bancos se han ido a la estratósfera. Y lo que se critica desde la Legislatura que la provincia cobra tasas de interés usurarias, en realidad es el mejor negocio que hacen los especuladores financieros. Es decir, dejan de pagar los impuestos. Antes de asumir una deuda bancaria, prefieren no pagar los impuestos porque los recargos (que cobra la API) son absolutamente más bajos que las tasas de interés de los bancos".

"El mercado de dinero está reflejando tasas tan altas que los que hasta ayer decían (como Favario) que nosotros aplicábamos en la provincia intereses punitorios muy elevados, hoy pasa a ser 'un buen negocio', entre comillas, para los que pueden pagar impuestos pero no quieren hacerlo porque que les conviene hacer otra inversión financiera. Dado que el interés que obra la provincia es más barato que el que tiene que pagar para pedir un crédito bancario o para evitar un endeudamiento más costoso", afirmó el ministro.

PROYECTOS DE ASEGUINOLAZA

Agencias y remiseros

El concejal Jorge Aseguinolaza presentó ayer proyectos de decreto tendientes a solucionar los problemas suscitados por los reclamos de los titulares de licencias de remises, en especial referidos al precio que debían abonar a las "agencias de apoyo" para poder prestar el servicio.

El edil propuso suspender por 90 días, retroactivo al 30 de julio, el régimen de bajas presentadas por las agencias de remises, salvo los supuestos en los que el titular la requiera, a los efectos de evitar represalias por parte de las agencias hacia los titulares que llevan adelante los reclamos.

Además propuso requerir al Ejecutivo que remita al Concejo Municipal un estudio de costo tarifario del servicio de remis, donde se incluya en la estructura de costos a la agencia como operadoras del sistema. Y pide la intendencia convoque a las partes involucradas a una mesa de negociación a los efectos de lograr un consenso "en los elementos constitutivos del precio".

VEHICULOS

La Defensoría del Pueblo señaló "que es deber inexcusable que, cuando se acredite el documento habilitante para conducir vehículos, se proceda por parte de las autoridades al inmediato reintegro de los mismos cuando hubieren sido retenidos por la autoridad de contralor al exigir dicha documentación". Por ello recomendó a la Dirección Provincial de Transporte que instruya a sus inspectores y agentes para que procedan a la estricta aplicación del artículo 5º del decreto nacional Nº 457/94, que ordena el reintegro inmediato de vehículos secuestrados al "subsanarse los impedimentos constatados", y advierte el organismo que, de lo contrario, se cae en un exceso punitivo que importa un abuso por cuanto se trataría de una retención en circunstancias no contempladas por la ley. La resolución en cuestión surgió a raíz de la queja de un ciudadano de Alvear a quien se le retuvo su vehículo por no poseer consigo el carné nacional habilitante.

Congreso de pediatría

Del 20 al 23 de setiembre se desarrollará en Rosario el 4º Congreso Argentino de Salud Integral del Adolescente, organizado por la Sociedad Argentina de Pediatría, el Comité Nacional de Estudio Permanente del Adolescente (CEPA) y el Comité de Adolescencia filial Rosario. Se desarrollará en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia y contará con la participación de destacados profesionales del país y del exterior. Está dirigido, además de médicos, a profesionales de la salud y otras disciplinas interesadas en el adolescente (Abogados, Antropólogos, Psicólogos, Filósofos, entre otros). Con el objetivo puesto en la prevención, los ejes centrales del Congreso pasarán por los siguientes temas: Accidentes, Urgencias, Violencia, Sexualidad, Uso de Sustancias y Alimentación. Para mayor información, dirigirse a la Sociedad de Pediatría de Rosario. Catamarca 1935 o al teléfono 425-3062 (de 9.30 a 14hs). E-mail: Congresos@saprosario.com.ar. Coordinador prensa y difusión. Teléfono (0341) 155-420927.

La eficacia del psicoanálisis en el tratamiento del dolor psíquico

Por Rubén Leva *

Mañana a las 21 se presentará el Espacio de Tratamiento Psicoanalítico, una iniciativa que reivindica la actualidad y la eficacia del psicoanálisis como método de tratamiento.

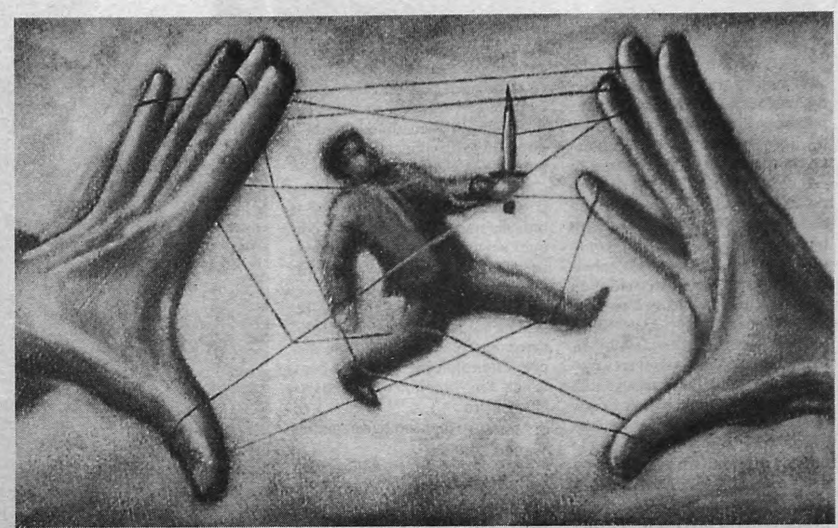
Acerca del psicoanálisis hay una frase que, usada a modo de slogan, llegó a hacerse popular: "El psicoanálisis no cura". De él se ha dicho: que se desinteresa de los efectos terapéuticos, que no es más que una moda para aquellos que posan de intelectuales, que nada puede aportar para mitigar el sufrimiento psíquico y la infelicidad humana, entre otras cosas. Pero si el psicoanálisis nació de la pasión de su fundador por el estudio y tratamiento del padecimiento neurótico, si él fue de los primeros en liberar a las histéricas del estigma de simuladoras, ¿por qué extraño desvío una frase tal, aislada y cuestionable, se erigió, en su momento, con pretensiones de lúcida síntesis?

La ética freudiana, renunciando a todo influjo sugestivo, luego del abandono de la hipnosis como método terapéutico, condujo a la formulación de otra frase que hizo historia: "La cura vendrá por añadidura". ¿Es lícito deducir de ella la afirmación más arriba citada? Bien leído, la añadidura señala aquí el punto ético de la renuncia a la sugestión y es de sus mismos pacientes de quienes obtuvo Freud esta enseñanza. Así, precisamente porque se trata de un punto de arribo a partir de la experiencia y no de una formulación anticipada, este punto no es ético en un sentido moral o filosófico, sino una herramienta clínica, distintiva y fundamental de la cura psicoanalítica en tanto no basa sus efectos en la identificación a la que conduce la sugestión.

Asistimos hoy en día a una profusión de psicoterapias que, al prometer efectos terapéuticos, parecieran, por ello, diferenciarse del psicoanálisis. Resultado distorsivo de un desvío que, como quedó dicho más arriba, se hizo popular y que divorciando al psicoanálisis de toda idea de tratamiento, produjo una devaluación del mismo en tanto recurso terapéutico. Sin embargo, no era Freud quien desdeñaba los resultados de su método.

En este sentido, vale recordar sus palabras de 1904 en el Colegio Médico de Viena: "Puedo afirmar que el tratamiento psicoanalítico es el más poderoso, el de más amplio alcance y el que consigue una mayor transformación del enfermo". Y agregaba, "... puedo afirmar también que es el más interesante y el único que nos instruye sobre la génesis y la conexión de los fenómenos psicopatológicos". Ahora bien, aun compartiendo el entusiasmo freudiano respecto de los resultados terapéuticos del análisis, los analistas sabemos que nos hallamos en el campo de la salud mental, como en el de la medicina en general, en situación de extraterritorialidad.

En la actualidad muchos psicoanalistas, en tanto portadores de un título profesional habilitante para el desempeño psicoterapéutico, nos ubicamos en los intersticios, los pliegues, las grietas de los convenios con obras sociales en tanto éstos efectivizan ofertas de psicoterapia. Mas, en rigor, las reglamentaciones de tales convenios no se adecuan a las condiciones de instalación del dispositivo psicoanalítico. De tal modo, se hace evidente la imposibilidad de efectuar, desde los mismos, una oferta de análisis. Debemos esperar la llegada del paciente a consulta para llevarla a cabo.



A la frase "el psicoanálisis no cura", Freud opuso que "la cura vendrá por añadidura".
El Espacio de Tratamiento Psicoanalítico se presenta en el apart hotel de Urquiza 1400.

El dispositivo clínico que presentamos es una oferta de psicoanálisis sostenida por analistas miembros de Espacio Psicoanalítico que se fundamenta en un doble movimiento: por un lado, al "... poner al trabajo aquello que produjo la propia autorización, sumado a aquello que hace cuando dirige una cura, esta propuesta apunta a incluir la atención clínica en la Institución de Formación" (1); por otro lado, este agrupamiento de analistas "reconoce, así, a sus miembros, en tanto transitan su experiencia dando cuenta en ella de su posición frente al psicoanálisis" (2).

La propuesta de este Espacio de Tratamiento Psicoanalítico pone en juego, entonces, la idea de la pertinencia, la actualidad y la eficacia del psicoanálisis para el tratamiento del padecimiento psíquico humano".

(1) Elsa Martín. Propuesta de atención clínica. Reunión Gral. de E.P. 22/2/01.

(2) Ibid. Nota anterior.

** Psicoanalista. Miembro de Espacio Psicoanalítico de Rosario. Coordinador del Espacio de Tratamiento Psicoanalítico.*

AGENDA PSI

Espacio. Mañana a las 21 se hará el Acto de Presentación del Espacio de Tratamiento Psicoanalítico (ver nota) en el Apart Hotel de Urquiza al 1400, organizado por Espacio Psicoanalítico, Agrupamiento de Analistas, Rosario. Presentación a cargo de los psicoanalistas Rubén Leva y Pura Cancina. Además se informa que en el ciclo "El analista y sus prácticas" expondrá el jueves 6 de setiembre a las 20, la analista Rossana Candelero con comentarios de Norberto Díaz sobre el tema: "Orientación Vocacional, una práctica sostenida en las premisas del psicoanálisis". Además, la conferencia de Víctor Iunger anunciada para el 22 de setiembre, fue postergada para el mes de octubre en fecha a confirmar.

Colegio I. Seminario Orientación Vocacional. Articulaciones teórico clínicas desde el campo Psi. Coordinación: ps. Nora Máspero, ps. Liliana Palazzini, Dirección de Docencia. Hoy de 19 a 21. Inscripción e informes: Colegio de Psicólogos, Dorrego 423. Teléfonos 447-4460, 4498780.

Colegio II. Cuestiones Cruciales de la Práctica: Seminario "La entrevista en el discurso del Psicoanálisis", dictante Ps. Haydeé Garibaldi. Dirección de Docencia, Instituto Psicoanálisis y Salud Mental. Frecuencia: 6 reuniones el primero y el tercer jueves de cada mes de 19.30 a 21. Para informes e inscripción al seminario, dirigirse a la sede del Colegio de Psicólogos de Rosario. Dorrego 423. Teléfonos 447-4460, 449-8780.

Ciclo. "Del derecho y del revés de la seguridad". Lunes 27: "Violencia policial: gatillo fácil". Videodebate. Rubén Naranjo, militante de derechos humanos, docente universitario. Creación y coordinación del ciclo: psicoanalista Laura Capella. Lunes 20. Entrada libre y gratuita. Certificados mensuales, con el 75 por ciento de asistencia. Auspician este ciclo el Colegio de Psicólogos de la provincia de Santa Fe, segunda circunscripción y Centro de Estudios e Investigación en Derechos Humanos "Profesor Juan Carlos Gardella" de la facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Rosario. En el Centro Cultural Bernardino Rivadavia.

Curso. "Cuidados Paliativos en el final de la vida. Vicisitudes del trabajo interdisciplinario". Comienza el jueves 23 de agosto de 19 a 22. Duración 30 horas. Docentes: doctor Raúl Sala y psicóloga Marisela Franzen. Informes e Inscripción: departamento de Capacitación de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Psicología. Riobamba 250 bis. Teléfono 480-8523/7. Interno 117/8.

Escuela. La psicoanalista francesa Katherine Kolko disertará sobre "Los ausentes de la memoria" en la Escuela de Psicoanálisis Sigmund Freud Rosario el martes 21 a las 21. Para informes e inscripción, concurrir a la sede de avenida Pellegrini 154, o llamar al teléfono 448-9285.

EXPERIENCIA DE TRABAJO CON PACIENTES CON CANCER

Los enfermos progresivos

Por Marisela Franzen y Karina Zanini*

La definición más conocida de Cuidados Paliativos sitúa esta práctica como "asistencia activa e integral de pacientes cuya enfermedad es incurable y progresiva". Los objetivos principales son el alivio del dolor y otros síntomas generados por la enfermedad, así como el apoyo psicológico y social del paciente y de la familia. Gran parte de la literatura médica reduce la práctica de los cuidados paliativos a los "pacientes terminales". Sin embargo, es posible establecer una diferencia entre enfermedad progresiva y potencialmente incurable y el carácter terminal. Esta distancia permite ubicar la práctica en cuidados paliativos como no excluyente de los tratamientos e intentos curativos.

Sería apropiado que el abordaje paliativo se iniciara desde el momento del diagnóstico de cáncer, porque éste ocasiona un gran impacto a nivel psíquico, presentándose el sufrimiento de diversos modos. El paciente necesita realizar un trabajo de "anoticiamiento subjetivo", que al modo del trabajo del duelo implica un complejo movimiento libidinal.

Mortalidad e inmortalidad

Todos sabemos que la muerte es un acontecimiento inevitable, aunque nos comportamos como si fuésemos inmortales. Una enfermedad como el cáncer, por el modo en que el organismo se hace presente desdibujando el cuerpo, torna difícil al paciente seguir sosteniendo la creencia en la inmortalidad. Por lo general, el saberse mortal se relaciona con el anoticiamiento subjetivo del diagnóstico, que no necesariamente coincide con la comunicación del mismo por parte del médico ni con las etapas de la enfermedad. Nuestro objetivo es hacer tolerable el dolor psíquico, lo que no implica trabajar por la vía del sentido, que llevaría a la culpabilización, ni por la de la adaptación o la resignación.

Interdisciplina y Cuidados Paliativos

La concepción de Cuidados Paliativos incluye la constitución de equipos interdisciplinarios como condición ineludible. Consideramos que la interdisciplina se produce en el trabajo cotidiano del equipo cuando se articulan diferentes prácticas en un mismo acto terapéutico.

En un paciente enfermo la transferencia es fundamentalmente con el médico, por eso privilegiamos la relación médico-paciente. En este sentido, muchas intervenciones apuntan a desobstaculizarla.

Si bien el trabajo en Cuidados Paliativos se centra en el paciente y su sufrimiento, no excluye la asistencia a la familia, la que se ve afectada en diferentes medidas por la enfermedad del ser querido. El abordaje paliativo comprende tres dimensiones: el paciente, la familia y el equipo.

** Psicólogas. En colaboración con el Equipo de Oncología y Cuidados Paliativos. Doctor Raúl Sala, doctor Luis Fein, y la antropóloga Analía Abt.*



Cuidados para aliviar el dolor.
No excluye el intento curativo.

PROTESTA SOCIAL EN DOS BARRIOS DE LA CIUDAD

Un día en los piquetes

Por Alicia Simeoni

"El sistema no me da otra opción que la de seguir estando en los piquetes", dijo una de las mujeres que participa de la protesta social, que ayer se expresó en dos barrios de la periferia.

"Los piquetes no se debilitan, crecen todos los días con un vecino que se suma, con otro desocupado que se decide a reclamar y a saber que después de esto sigue más lucha." Casi una de esas verdades de Perogrullo para quien estuvo en Oroño y Battle y Ordóñez o en Casiano Casas y Sorrento, pero una opinión jugada para Julio López, uno de los jóvenes dirigentes de la Federación de Tierra y Vivienda de la Central de Trabajadores Argentinos. Allí, junto a la Corriente Clasista y Combativa durante las 72 horas del piquete, lloraron la muerte de un militante de los desocupados y también bailaron al son de una murga, porque como en cada día de la vida, todo forma parte de poder llevar adelante el reclamo. "La ministra Patricia Bullrich debió haber recorrido los centros comunitarias", dijo Paola, una mujer que se reivindica piquetera porque el sistema no le da otra opción. Con barro, lluvia y frío, hombres y mujeres con sus hijos a cuestas apuestan a insistir para conseguir un trabajo. De todos modos saben que, a partir de la mañana de hoy, "esto sigue de una sola manera, con lucha", como dijo Juan Carlos Rodríguez, de la FTyV de la zona norte de la ciudad.

Paola no dejó de estar un día en los piquetes portuarios cuando los filipinos de ICTSI "hicieron un desastre" en el puerto de Rosario, pasó las 72 horas en la concentración de desocupados más fuerte de la ciudad, esa que por momentos reunió a un millar de personas y en los momentos más duros –como la noche del martes y la madrugada del miércoles– con una lluvia que parecía enviada por "la Bullrich", dijeron algunos, las carpas cobijaron a más de 450 personas. "El sistema no me da otra opción que la de seguir estando en los piquetes", agregó Paola con una vincha argentina.

Por otro lado, remarcó que el gobernador Carlos Reutemann y el intendente Hermes Binner "tendrían que estar más en las barriadas para ver qué es lo que tienen que hacer cada vez que se gasta un peso, tal vez entonces serían necesarios menos piquetes". E insistió con que la ministra "debió haber ido centro comunitario por centro comunitario y entonces hubiera visto cómo un pobre muere con dignidad". Se refería al "Pato" Urquiza, el cocinero del piquete. "Después de enterrarlo en un cajón municipal, sus compañeros del centro comunitario Las Delicias se vinieron derecho al piquete aunque la comida tuvo un sabor amargo."

> **Crecen:** *"Los piquetes no se debilitan, crecen todos los días con un vecino que se suma, con otro desocupado que se decide a reclamar".*

Una enorme carpa y otras 10 más chicas estuvieron plantadas en el separador de las dos manos de bulevar Oroño, sobre el barro en el que corrían los chicos bajo la mirada atenta de sus madres. Allí durmieron anteanoche con una muy fuerte lluvia. Para muchos de ellos estar en esas carpas fue mejor que padecer en sus casillas, mojados, con hambre y frío. "Aquí somos muchos, improvisamos tarimas para que no se mojen las frazadas o colchonetas y cuando pensamos y organizamos, lo primero son los chicos, así es como tendría que funcionar el país", dijo el dirigente Julio López.

Alberto Gentilcore



Paola, una de las referentes del piquete de Oroño y Battle y Ordóñez.
"Cuando organizamos los piquetes, lo primero son los chicos, así tendría que funcionar el país."

El martes por la noche en tres enormes ollas se preparó un guiso de arroz para 450 comensales, pero no alcanzó. Hubo que completarlo con polenta y tortas fritas para los que se quedaron con hambre.

El piquete de la CTA y la CCC estuvo rodeado por agrupaciones estudiantiles, ALDE y Santiago Pampillón, por el Partido Comunista en Izquierda Unida, por el Plenario Obrero y Popular, por el Polo Obrero, la APDH y la Coordinadora de Trabajo Carcelario.

¿Quiénes estaban en el piquete de Oroño y Battle y Ordóñez? Desocupados, excluidos, nuevos exhibidores de la miseria y otros que la acarrean desde toda la vida. Claro que no estaban todos. Algunos más claros, más sensibilizados, más decididos a querer salir de la "pobreza que a veces paraliza, deja sentado en la casilla a alguno a la espera de no se sabe qué", reconocen ellos mismos. Y de a poco se suman.

En el piquete de Oroño ayer hubo una murga que hizo bailar a casi todos. "No se trata de olvidarnos de nada, sí de construir nuestro reclamo y lo que tiene que seguir con la alegría de que estamos juntos", dijo López.

En Casiano Casas y Sorrento el piquete fue aún más careciente. Cuando la lluvia castigó fuerte no se contaba con ninguna carpa –recién ayer se armaron– y quienes se quedaron en la plaza se refugiaron en los aleros de casas vecinas, en el refugio de la parada de ómnibus. En la tarde de ayer a la gente del barrio La Esperanza y de la villa de Puente Negro se sumaron los del Centro Comunitario Victoria del barrio Santa Lucía. Eran más, cerca de 250 y podía sentirse más calor.

SEMINARIO CONTRA LA DISCRIMINACION Y XENOFOBIA

Educar en la tolerancia

La Secretaría de Cultura de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y la delegación local del INADI realizarán un seminario de instrucción de formadores "contra toda forma de discriminación, xenofobia, racismo y formas conexas de intolerancia". Las jornadas comenzarán el próximo 30 de agosto y se extenderán durante todos los jueves de setiembre y octubre en la sede de gobierno de la UNR. El seminario, cuya inscripción es gratuita, está destinado a la comunidad universitaria, docentes de nivel primario y medio y público en general y contará con la presencia de destacados panelistas locales y nacionales.

La delegada del INADI Rosario y secretaria de Cultura de la UNR, Alicia Gutiérrez, explicó que las jornadas –declaradas de interés municipal– apuntan "a interesar a todo el mundo y a ponerles las herramientas a disposición. Muchas veces hay gente que es proclive a trabajar bien esta temática pero no cuenta con los elementos pedagógicas".

Gutiérrez comentó que el seminario surgió en base a "la experiencia que hemos tomado en el INADI desde noviembre del año pasado en cuanto a las denuncias y a los casos de discriminación más notorios y llamativos, como fueron el caso de las cruces esvásticas aparecidas en el Colegio Alemán y en la peatonal Córdoba, la denuncia de discriminación en la Dante Alighieri que nos hablan de una necesidad de apuntar en esta tarea a los docentes y a la comunidad en general, a los que trabajan en los espacios sociales".

La secretaria de Cultura de la UNR se encargó de recalcar que el curso "no será sólo teórico sino que contendrá además talleres donde se va a trabajar la problemática en casos concretos. Además se le va a pedir a cada uno de quienes cursan este seminario como condición para obtener la certificación la realización de un trabajo final en base a un caso concreto con la aplicación de las teorías aprendidas".

Para la responsable local del INADI, "en situaciones de crisis como la que está viviendo el país resurgen viejos resabios autoritarios, es cuando encontramos gente que pide mano dura, que pide represión para los pobres que cortan la ruta. Nosotros somos conscientes de eso, pero pensamos que tiene que haber una tarea multiplicadora de educar en la tolerancia, por eso apuntamos a docentes de media y de primaria que son privilegiados para poder trabajar con los niños. Hoy por hoy se discrimina en todas las escuelas tanto en las populares como en las de clase media porque siempre se busca un chivo expiatorio".

Entre los panelistas que comprometieron su presencia estarán el interventor nacional del INADI, Raúl Zaffaroni, la defensora del Pueblo adjunta de la ciudad de Buenos Aires, Diana Mafía, Rodolfo Scholler, Hugo Trinchero, Jorge Gómez, Sandra Carli, Susana Chiarotti y Santiago Pszemiarower, entre otros. Quienes deseen inscribirse o recabar mayor información deberán dirigirse a la Secretaría de Cultura de la UNR, Maipú 1065, oficina 346 de 9 a 13, o a la Casa de la Cultura, Riobamba 189 bis de 10 a 20.

Distrito Centro

Ocho empresas se presentaron ayer a la licitación para las obras del Centro Municipal Distrito Centro. El acto de apertura de los sobres fue presidido por el intendente Hermes Binner, y corresponde a la primera etapa de las obras de remodelación y ampliación de la antigua Estación Rosario Central. Con un presupuesto oficial de aproximadamente 3.100.000 pesos, ocho empresas formalizaron sus ofrecimientos para realizar los trabajos licitados, propuestas que contemplaron las dos alternativas del pliego. Riva S.A. (2.624.000 y 2.585.000 dólares), Ingeniero Pedro Minervino (3.396.948,46 y 3.384.560,16 pesos), Edeca S.A. (3.493.697 y 3.443.996,40 pesos), Erca S.A. (2.687.900 y 2.677.900 pesos), Glikstein (2.856.000 y 2.813.000 pesos), Ingeniero Pellegrinet S.A. (3.040.683,29 y 3.043.317,32 pesos), Pecam S.A. (3.317.312,56 y 3.368.452,13 pesos) y Werk Constructora S.R.L. (2.994.783,33 y 2.992.232,58 pesos). Durante el acto, Binner indicó que "la realización de esta obra representa la cuarta etapa del proceso de descentralización que se está llevando adelante y así nos estamos acercando a la culminación de un proyecto que ya está rindiendo grandes beneficios a los vecinos de los diferentes sectores de la ciudad". "El plazo de ejecución de los trabajos para hacer realidad el Distrito Centro es de 11 meses –agregó–, así que el año próximo ya estará en funcionamiento." Por otra parte, el mandatario local destacó que "varias ofertas fueron hechas por debajo de los 3 millones estimados". El proyecto fue desarrollado por el arquitecto colombiano Laureano Forero, y el programa fue resuelto básicamente en planta baja, contando con dos áreas bien definidas de funcionamiento autónomo, lo que posibilita la concreción del proyecto en dos etapas. La primera de ellas corresponde al sector ubicado sobre avenida Wheelwright, donde se alojarán los servicios técnico-administrativos, la Dirección General, el área de Desarrollo Urbano y el de servicios complementarios. La superficie destinada es de 3.1655 metros cuadrados. En tanto la puesta en funcionamiento del Centro representará un gran impacto en el sector dado que la población contemplada es de 261.047 habitantes. El nuevo eslabón de la descentralización administrativa contará con dependencias destinadas a resolver los trámites municipales, con oficinas de las distintas empresas de servicios públicos tales como Aguas Provinciales, Litoral Gas, EPE, entre otras, una sucursal del Banco Municipal de Rosario y reparticiones provinciales como una delegación de Registro Civil, de la Administración Provincial de Impuestos y la Defensoría del Pueblo. La obra contempla, además de la restauración de la antigua estación desde Entre Ríos hasta Presidente Roca y entre Wheelwright y la costa, la incorporación de otros usos en forma complementaria, la reestructuración y construcción del espacio público y el reordenamiento del sistema vial.

Dos estrenos cinematográficos con los mejores actores argentinos

"Los pasos perdidos", con Federico Luppi y Luis Brandoni, y "El hijo de la novia", con Ricardo Darín, Norma Aleandro y Héctor Alterio, son las películas que llegan a la ciudad.

En un hecho poco frecuente en las carteleras locales –a las que los estrenos no sólo llegan tarde, a veces nunca, sino que privilegian los que ya han tenido cierto éxito en Capital Federal–, de los cuatro títulos que hoy arriban, dos son argentinos. Pero, una de cal y otra de arena. En realidad se trata de dos co-producciones argentino-españolas, cuyos directores no viven en el país. La primera de ellas es *Los pasos perdidos*, la película de Manane Rodríguez que narra las alternativas que vive una joven maestra española cuando descubre que en realidad es una argentina, hija de un matrimonio de desaparecidos. La otra es *El hijo de la novia*, el segundo largometraje del director argentino residente en Estados Unidos Juan José Campanella.

Con dirección de la española Manane Rodríguez (responsable en 1997 de *Retrato de mujer con hombre al fondo*, ganadora del premio Calabuch a la mejor Opera Prima), en *Los pasos perdidos*, Federico Luppi, Luis Brandoni y las españolas Irene Visedo y Concha Velasco encabezan el reparto de esta película que transita un camino conocido para el público argentino. Nacida en un país que no conoce sino de mentas, Mónica (Visedo) es una veinteañera que trabaja como maestra jardinera en una ciudad de postal en la costa mediterránea.

Tiene un novio, varios pretendientes, un lindo trabajo, una hermosa casa y una familia que la ama por sobre todas las cosas, tanto que incluso le ocultaría su verdadero origen. Su padre, Ernesto (Brandoni), es un vendedor de autos, nacido en la lejana Argentina y que allá por la década del 70 supo conquistar el ibérico corazón de su madre, Inés (Velasco), a fuerza de tangos y hablar ladeado. Pero esta hermosa postal de vida se verá repentinamente truncada por la aparición de Bruno Leardi (Luppi), un hombre que después de muchos años de búsqueda por fin la ha encontrado; y está dispuesto a contarle toda la verdadera historia, su historia.

En la otra punta del panorama emocional, el director de *El mismo amor, la misma lluvia* presenta en sociedad su segundo largometraje, *El hijo de la novia*, una comedia dramático-romántica que protagonizan Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro, Eduardo Blanco y la española Natalia Verbeke. Con producción de Pol-Ka, Patagonik, JEMPSA y Tornasol Films, el director argentino residente en Estados Unidos y co-guionista de *Culpables* cuenta la historia de Rafael (Darín), un divorciado, con una hija, una nueva pareja y un famoso restaurante heredado por su padre (Alterio) que ahora mantiene no sin poco esfuerzo, Rafael tiene a su madre (Aleandro) internada en un geriátrico con el Mal de Alzheimer.

La vorágine laboral en la que está envuelto le viene impidiendo organizar su vida profesional y afectiva con claridad. Pero una serie de acontecimientos inesperados obligarán a Rafael a rever su situación. En el camino ayudará a que su madre cumpla un viejo sueño: casarse por iglesia.



"El hijo de la novia", de Juan José Campanella.
Se trata de una comedia dramático-romántica.

Berlín alternativo

Un nuevo espacio abrió sus puertas a la cultura de ciudad. Manteniendo la heterogeneidad de su "progenitor", el clásico bar Berlín de Pasaje Zabala, un flamante reducto será sede de distintas expresiones tales como la plástica, el teatro y la música. Bautizado como Berlín Espacio Alternativo (BEA), se trata de "un espacio creado con el fin de aunar y consolidar diversas tendencias referidas al arte y el aprendizaje. La sala constituye una nueva opción en la oferta cultural rosarina, que combina la investigación, el aprendizaje, la exhibición y el riesgo artístico". En ese sentido, esta noche será el teatro el que ocupe el escenario central. A cargo de la compañía de teatro nómade que integran Gerardo Capurro, Miguel Jaime, Luciana Llusa, Vanina Rial, Virginia Tuttolomondo y Alejandro Zapata, a las 22.30 se realizará la primera función de *Zumba*, que se repetirá los siguientes jueves del corriente mes, siempre a la misma hora. Mientras tanto, los viernes de agosto serán ocupados por *H*, la premiada obra de la Junta Parateatral La Piara. Dirigido y protagonizado por Matías Martínez Videla, el trabajo cuenta además con las actuaciones de Martín Fumiato y Federico Fernández Salafia, quienes completan el trío que subirá a escena a las 23. Los sábados, BEA recibirá la visita de la dupla que integran Pablo Fossa y Roberto Chanampa, quienes bajo la dirección de Gerardo Agudo llevarán a cabo la interpretación de *La increíble historia de Sara y Adelaida*. La puesta se inmiscuye en la vida de dos siamesas, originando un relato que habla de "la intolerancia de los días que corren".

Jazz en el Castagnino

Como consecuencia del impulso que el V Festival de Jazz Rosario pareciera haberle otorgado al género, esta noche dará comienzo un nuevo ciclo destinado al mismo. Bautizado como "Jazz con Champagne", el encuentro se repetirá cada jueves en el Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, ubicado en Avenida Pellegrini 2202. Hasta allí se trasladarán los músicos de La Revancha, agrupación responsable de inaugurar el ciclo que continuará desarrollándose con las presentaciones de La Cañería, el 30 del corriente, y el Chivo González–Emilio Maciel Quinteto, el 6 de setiembre próximo. Tras su sólida presencia en el Festival "Santiago Grande Castelli", La Revancha será la agrupación responsable de inaugurar el ciclo Jazz con Champagne, que a su vez forma parte de las actividades del Cultural Chandon. Formada por Julio Kobryn (saxos), Leonardo Genovese (piano), Mariano Sayago (bajo) y Sebastián Mamet (batería), la banda subirá a escena a las 20, con una entrada de 3 pesos (incluye una copa de champaña), recaudación que será donada a la Fundación Museo Castagnino.

Películas para "teens"

Recomendados para el público *teen*, los otros dos estrenos son *Scary movie 2* y *Swordfish. Acceso autorizado*. Traducida al castellano como *Otra película de miedo*, los hermanos Shawn y Marlon Wayans –con dirección de Keenen Ivory Wayans– vuelven al ruedo con su parodia de los más exitosos films de la historia del cine negro americano. Como una prolongación "sobrenatural" de su antecesor, *Otra película de miedo* echa una mirada satírica a clásicos del género como *El exorcista* o la más reciente *Hannibal*, aunque no faltan algunos guiños a iconos de su generación como *Los Angeles de Charlie* y *Misión Imposible*. Del otro lado, con dirección de Dominic Sena, un elenco encabezado por John Travolta le pone el cuerpo a esta historia que se sumerge en ese inaccesible mundo que son las finanzas virtuales. La trama se centra en los obstáculos que deberá sortear un agente especial para hacerse de una reserva de fondos para una misión de lavado de dinero del narcotráfico.

EX ASISTENTE DE LOS REDONDOS EN LA LAVARDEN

El soldado que hace rocanrol

Reconocido por muchos por su directa relación con Los Redonditos de Ricota, con quienes en la actualidad mantiene una relación de amistad, El Soldado llegará esta noche a Rosario para realizar su debut sobre un escenario local. Con ese tinte, el rockero ofrecerá una recorrida por parte de sus tres producciones discográficas (*Tren de fugitivos*, *Alas rotas* y *De cardo y clavel*), recital que dará comienzo a las 21 en la sala Lavardén y que contará además con la presencia de los músicos Pedro Conde (banjo, guitarra y coros), Alberto García (guitarra), Yalo López (bajo) y Rubén Fernández (batería).

Asistente de los Redondos durante varios años, la intención de El Soldado de formar su propia banda contó con el apoyo de algunos amigos del ambiente, entre los que no faltaron los integrantes mismos de la popular banda rockera. Tras una exitosa primera experiencia con su disco debut, el cantante y guitarrista copó las radios con temas como "Sonámbula espera", "Alas rotas" y "Canción de carretera", las que anticiparon el lanzamiento de la última creación de El Soldado, *De cardo y clavel*, placa que será presentada hoy en la ciudad.

"Lo que difiere este disco de los otros es el paso del tiempo, de alguna manera vas manejando los momentos. Este es el tercer disco y tiene una producción más acentuada. Creo además que estoy más asentado como artista, a medida que pasa el tiempo vos te podés reafirmar en tu trabajo, tu oficio", comentó a este diario El Soldado, detallando aspectos del compacto en cuestión.

El músico desestimó toda posible asociación entre su carrera y la popular creencia de *El sueño del pibe*. "Mi sueño posiblemente no sea el haber podido hacer esto y poder seguir haciéndolo. Eso para mí es así, no sé si puede ser el sueño de alguien", apuntó. "Mi imagen –agregó– ya se despegó hace rato de la de los Redondos, esto está rodando hace ya cinco años, en otros lugares por ahí te identifican más con ellos, pero tampoco hay una gran identificación. Con el paso del tiempo vas haciendo picas en tu propio camino."

Fervor: ***"Me parece que Rosario es un lugar donde la gente tiene como un fervor, siempre que fui esta ciudad me dio la sensación de que la gente está ahí".***

Con la intención de continuar presentando el material existente y de sumar algunas nuevas creaciones, un flamante disco probablemente sea editado en el 2002, aunque un compacto de rarezas llegaría a las bateas antes de las fiestas navideñas de este 2001. Al respecto, el músico adelantó que "tal vez haya un disco a fin de año de cosas raras, temas de estos tres discos tocados en vivo y algunos acústicos, como para de alguna manera darle un corte a este tiempo, a estos tres discos y tratar de pasar a una nueva instancia el año que viene".

En relación a esa "nueva instancia", El Soldado realizó un breve análisis de *De cardo y clavel*, para luego anticipar futuros proyectos: "Este último disco lo hice un poco con máquinas y todo esto. Estuvo bien aceitado y todo pero me di cuenta de que lo mío es mucho más simple, es hacer canciones simples y remitirse a lo que uno mejor hace. Creo que va a ser lo que hace uno, pero mejor. No creo que pueda tener cambios radicales en mi música, pero tratar de hacerlo cada vez mejor".

"Estamos muy contentos porque vamos a ir, siempre queríamos ir pero por una cosa u otra se fue postergando, no pudimos. Pero yo de Rosario tengo un gran referente de todo tipo, tanto cultural como de lugar fuerte en lo que es la cultura del rock, lo rockera que es la gente. Me parece que Rosario junto con Buenos Aires es un lugar donde la gente tiene como un fervor, siempre que fui a Rosario me dio la sensación de que la gente está ahí", reflexionó.



El Soldado, guitarra y voz.
Presentará su nuevo disco.

cines

C.C. CINE LUMIERE
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 4804816. Sábado 18, 21.30 hs: **Kaos**. Con Margarita Lozano y Claudio Bigagli. Dirección: Paolo y Vittorio Taviani. Para mayores 13 años. Domingo 19, 19 hs: **La sonámbula** (1998). Con Eusebio Poncela y Alejandro Urdapilleta. Dirección: Fernando Spiner. Para mayores 13 años. Sábado 25, 21.30 hs: **Cuarteto Basileus**. Con Héctor Alterio y Omero Antonutti. Dirección: Fabio Carpi. Entrada libre y gratuita.

C.C. PARQUE ESPAÑA
Sarmiento y el río. Tel: 4260941. Martes, 20 hs: ciclo de cine "Transtextualidades". 21: **Caricias** (España, 1997), de Ventura Pons. Estreno en Rosario. 28: **Fanstasmas de Tánger** (Francia, 1997), de Edgardo Cozarinsky. Estreno en Rosario. Entrada $ 1.

CINE MONUMENTAL
San Martín 993/99. Tel: 4216289. Platea: de lunes a viernes todas las funciones $ 4,50, promo 2 personas x $ 7, est, jub, menores y Tarjeta La Guía $ 3,50; sábados, domingos y feriados: entrada gral $ 7, promo 2 personas $ 10, jub, menores de 2 a 12 años y tarjeta La Guía $ 4,50. ***Sala 1:*** A las 13.50, 17.40, 21.30, 23.20 hs: **Scary Movie 2**. Con Shaw Wayans y Marlon Wayans. Dirección: Keenen Ivory Wayans. Para mayores 16 años. Viernes y sábado trasnoche 01.00 hs: **Scary Movie 2**. ***Sala 2:*** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 hs: **El planeta de los simios**. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años. Viernes, sábado trasnoche 01.10 hs. ***Sala 3:*** A las 14.15, 16.45, 19.45, 22.30 hs: **El hijo de la novia**. Con Ricardo Darín, Norma Aleandro y Héctor Alterio. Dirección: Juan José Campanella. Para mayores 13 años. Viernes, sábado trasnoche 00.45 hs. ***Sala 4:*** A las 14, 18.10, 20.20, 22.40 hs: **Swordfish**. Con John Travolta y Hugh Jackman. Dirección: Dominic Sena. Para mayores 13 años. Viernes, sábado trasnoche 00.30 hs: **Swordfish**.

CLUB DE CINE ROBERTO ARLT
Güemes 2311. Sábados de agosto, 21 y 23 hs: proyección del video **Karla**, realizado por el rosarino Enzo Monzón. Además, **El castillo Meredith**.

DEL PATIO
Sarmiento 778. Tel: 4489842. Plateas: de lunes a viernes todas las funciones $ 3,50; sábados, domingos y feriados gral $ 5 y jub, menores y tarjeta La Guía $ 3,50. A las 16.30, 20.30 hs: **Jurassic Park III**. Con Sam Neill y Tea Leoni. Dirección: Joe Johnston. Para todo público. A las 18.30, 22.30 hs: **Fantasía final**. Animación con las voces de Donald Sutherland, Alec Baldwin y James Woods. Dirección: Hironobu Sakaguchi. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche 00.10 hs: **Jurassic Park III**.

EL CAIRO
Santa Fe 1120. Tel: 4219180. A las: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs: **Pan y tulipanes**. Con Licia Maglietta y Bruno Ganz. Dirección: Silvio Soldini. Para todo público. Sábado trasnoche 00.45 hs. Entradas: de lunes a viernes todas las funciones $ 4,50, promo 2 personas $ 7, est, jub, menores y Tarjeta La Guía $ 3,50; sábados, domingos y feriados gral $ 7, promo 2 personas $ 10, est, jub, menores y tarjeta La Guía $ 4,50.

LA BANCARIA
San Lorenzo 1383. Ciclo Cine Argentino en Democracia, jueves, 20 hs. 16: **Martín H** (1995). Con Federico Luppi y Cecilia Roth. Dirección: Adolfo Aristarain. 23: **Sol de otoño** (1994). Con Norma Aleandro y Federico Luppi. Dirección: Eduardo Mignogna. 30: **De mi barrio con amor** (1995). Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo. Dirección: José Santiso. Entrada gratuita.

MADRE CABRINI
Av Pellegrini 669. Tel: 4654000. Viernes 17, 22.30 hs; sábado 18, domingo 19 y lunes 20, 20 y 22 hs: **Jurassic Park III**. Con Sam Neill y Teona Leoni. Dirección: Joe Johnston. Para todo público. Platea $ 3. Ciclo Cine para Recordar. Viernes 17, 20 hs: **Primavera** (1937). Con Jeanette Mc Donald y Nelson Eddy. Bono contrib $ 1. Sábado 18, domingo 19 y lunes 20, 18 hs: **Carmen** de Carlos Saura. Con Antonio Gades y Laura Del Sol. Para todo público. Bono contrib $ 2. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

SHOPPING DEL SIGLO
Córdoba y Pte. Roca. Tel: 4250761. Entradas: lunes, martes, miércoles y trasnoche Del Siglo $ 4, jueves y viernes $ 5; sábados, domingos y feriados $ 6, promo doble $ 10; jubilados y menores 12 años todos los días $ 4. A las 16, 19.30, 21.15, 23; viernes y sábado trasnoche 00.45 hs: **Scaries Movie 2**. Con Shaw Wayans y Marlon Wayans. Dirección: Keenen Ivory Wayans. Para mayores 16 años. A las 18 hs: **La comunidad**. Con Carmen Maura. Dirección: Alex de la Iglesia. Para mayores 13 años. A las 20.10, 22.20 hs; viernes y sábado trasnoche 00.45 hs: **El planeta de los simios**. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años.

VILLAGE ROSARIO
Av. Eva Perón 5856. Tel: 0810-444-66843. Entradas: lunes, martes y jueves: adultos $ 5, niños, jubilados y discapacitados $ 4,50; miércoles y 1ª función (todos los días, de 12 a 13 hs) $ 4; viernes, sábados, domingos y feriados: adultos $ 7,50; niños, jub y discapacitados $ 4,50; "Club del Cine todos los días $ 4: película **Los pasos perdidos;** "Promoción Doble": 2 personas $ 10 (todos los días). Anticipadas en venta. **Swordfish, aaceso autorizado**: 12, 14, 16, 18, 20, 22, 00.00 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 02.00 hs. Con John Travolta y Hugh Jackman. Dirección: Dominic Sena. Para mayores 13 años. **Scaries Movie 2**: 12.15, 14.15, 15.10, 16.15, 18.15, 19.10, 20.15, 22.15, 23.15, 00.10 hs; viernes, sábados, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.15, 02.00 hs. Con Shaw Wayans y Marlon Wayans. Dirección: Keenen Ivory Wayans. Para mayores 16 años. **El hijo de la novia**: 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30 hs; viernes, sábados, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.00 hs. Con Ricardo Darín, Norma Aleandro y Héctor Alterio. Para mayores 13 años. ***Los pasos perdidos**: 13, 17; 21 hs. Con Irene Visedo, Luis Brandoni y Federico Luppi. Dirección: Manane Rodríguez. Para todo público. **Fantasía final**: 17, 19.10, 21.20, 23.30 hs. Animación con las voces de Donald Sutherland, Alec Baldwin y James Woods. Dirección: Hironobu Sakaguchi. Para mayores 13 años. **Arregui, la noticia del día**: 15.45, 18 hs. Con Enrique Pinti y Carmen Maura. Dirección: María Victoria Menis. Para mayores 13 años. **Bajo la arena**: 14.15, 20 hs. Con Charlotte Rampling y Bruno Cremer. Dirección: Francois Ozon. **El planeta de los simios**: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 00.30, 01.30 hs. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años. **La comunidad**: 20.15, 22.30 hs. Con Carmen Maura. Dirección: Alex de la Iglesia. Para mayores 13 años. **Jurassic Park 3**: 12, 14, 16, 18, 20, 22, 00.00 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 02.00 hs. Con Sam Neill y Teona Leoni. Dirección: Joe Johnston. Para todo público. **Descubriendo a Forrester**: 20.10, 22.45 hs. Con Sean Connery y Rob Brown. Dirección: Gus Van Sant. Para todo público. **Alguien como tú**: viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 hs. Con Ashley Judd, Greg Kinnear y Marisa Tomei. Dirección: Tony Goldwyn. Para todo público. **Dr. Dolittle 2**: 12.30, 16.10, 18 hs (en castellano). Con Eddie Murphy. Dirección: Steve Carr. Para todo público. **Pearl Harbor**: 22 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 00.45 hs. Con Ben Affleck, Kate Beckinsale y Alec Baldwin. Dirección: Michael Bay.Para mayores 16 años. **La fuga**: viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.45 hs. Con Ricardo Darín, Miguel A. Solá y Gerardo Romano. Dirección: Eduardo Mignogna. Para mayores 13 años. **Telaraña**: 21.15, 23.20 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 hs. Con Morgan Freeman y Mónica Potter. Dirección: Lee Tamahori. Para mayores 13 años. **15 minutos**: viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 hs. Con Robert De Niro y Edward Burns. Dirección: John Herzfeld. Para mayores 16 años.



La comunidad

Una agente inmobiliaria (Carmen Maura) descubre una fortuna en el departamento del fallecido propietario, pero debe confrontar con el enojo desmedido de un consorcio compuesto por personajes más que particulares. *(Del Siglo.)*

cine para niños

C.C. CINE LUMIERE
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 4804816. Domingo 19, 15.30 hs: **ICO, el caballito valiente** de Manuel García Ferré. Para todo público. Entrada libre y gratuita.

CINE MONUMENTAL
San Martín 993. Tel: 4216289. ***Sala 1***: A las 15.40, 19.30 hs: **Chiquititas, rincón de luz**. Con Romina Yan y Facundo Arana. Dirección: José Luis Massa. ***Sala 4***: A las 16.10 hs: **Shrek**. En castellano.

DISTRITO OESTE
Av. Perón 4602. Sábados y domingos de agosto, 16 hs: **Cine gratis para niños**.

MADRE CABRINI
Av. Pellegrini 669. Tel: 4654000. Sábado 18, domingo 19 y lunes 20, 15 y 16.30 hs: **Rugrats en París**. Dibujos animados en color y castellano. Para todo público. Platea $ 3.

SHOPPING DEL SIGLO
Córdoba y Pte. Roca. Tel: 4250761. A las 14.30, 16.15 hs: **Chiquititas, rincón de luz**. Con Romina Yan y Facundo Arana. Dirección: José Luis Massa. A las 14.15, 17.45 hs: **Shrek**.

VILLAGE ROSARIO
Av. Eva Perón 5856. Tel: 0810-444-66843. **Atlantis**: 12.45, 14.50, 17, 19.10 hs. De Walt Disney. En castellano. **Chiquititas, rincón de luz**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 hs. Con Romina Yan y Facundo Arana. Dirección: José Luis Massa. **Anteojito y Antifaz**: 12.30, 14.30, 16.30 hs. De Manuel García Ferré. **Rugrats en París**: 12, 13.50 hs. En castellano. Dirección: Stig Bargqvist y Paul Demeyer. **Shrek**: 12, 13.50, 15.45, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 hs.

teatros

AMIGOS DEL ARTE
3 de Febrero 755. Domingos de agosto, 20 hs: **Sucede lo que pasa**. Con Laura Abasto, Daniel Firpo, Norberto Pradal, Pablo Vila y Jorge Peñas. Dirección: Raúl Marciani.

AUDITORIO FUNDACION
Mitre 754. Tel: 4483068. Jueves 16, viernes 17, sábado 18, 21 hs; domingo 19 de agosto, 20 hs: presentación del grupo humorístico más exitoso de todos los tiempos, **Les Luthiers en Todo Por Que Rías**. Anticipadas en el teatro. Sábado 15, 21 hs y domingo 16 de setiembre, 20 hs: **Brujas**. Con Graciela Duffau, Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpera y Norma Pons. Localidades desde $ 15. Viernes 12 y sábado 13 de octubre, 21 hs: a pedido del público regresa **Monólogos de la vagina**. Con **Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra.** Localidades en venta en Tarjeta Naranja, Sarmiento 656, de lunes a viernes de 9 a 18.30 y sábados de 9 a 12.30 hs. Informes al tel: 4206471.

BERLIN ESPACIO ALTERNATIVO
Pje. Zabala 1140. Jueves, 22.30 hs: Compañía de Teatro Nómade presenta **Zumba**. Viernes, 23 hs: La Piara Junta Parateatral en **H**. Sábados, 22 hs: **La increíble historia de Sara yAdelaida**. Con Pablo Fossa y Roberto Chanampa. Dirección: Gerardo Agudo.

CAFE CONCERT RITA HAYWORTH
Dorrego 1170. Reservas: 4480993. Miércoles, 22.30 hs: **Juan Pablo** en **Solo como una perra**. Premio Estrella de Mar 2001 al Mejor Espectáculo Unipersonal. Jueves, 22.30: **Los Tramontinas** en **Humor Distinguido**. Con Evert Romero y Fernando Gonet. DE $ 5. Viernes, 22.30 hs: el grupo **Locas por Tessandori** presenta **Carne de diván**. Con Tweety, Inés de Souza y Silvina Santandrea. Dirección: Gustavo Puchades. Sábados, 22.30 hs: **Andrea Fiorino** en **Si yo les contara...**Homenaje a Niní Marshall. Domingos, 21 hs: **Mónica Alfonso** en **Desnuda de terciopelo**, el unipersonal más aclamado. Dirección: Chiqui González.

C.E.C.
Sgto. Cabral y el río. Viernes 17 y 24, 22 hs: **Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto**. Con Haydée Calzone, Ofelia Castillo, Andrea Fiorino y Gachi Roldán. Dirección: Andrea Fiorino. Entrada gral $ 8, c/desc $ 6.

C.E.T.
San Juan 842. Viernes, 22.30 hs: el grupo Cedeart presenta **Trash en Venus** (humor psicodélico del 3er. milenio). Con L. Iuculano y D. Suñé. Dirección: Enzo Monzón. No apta para mayores 13 años. Sábados, 22 hs: **Almas fatales (melodrama patrio)**. Con P. Coppa, S. Ferrari y F. Ferraro. Dramaturgia y dirección: Juan Hessel. Sábado 18, 22 hs: Teatro Libremano (Reconquista) presenta **El payaso y el pan**. Títeres para adultos, con la actuación y dirección de Jorge Miceli. Entrada gral $ 3.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION
Urquiza 1539. Jueves 16, 21 hs: **No hay nada como un viaje al viejo mundo** (teatro leído semi-montado). Con Carlos Pautasso. C. Montero, S. Ferrari, P. Vila, L. Abasto y J. Peña. Dirección: Mariana Russo. Presenta Movimiento de Apoyo al Teatro de Rosario. Entrada libre y gratuita. Viernes de agosto, 20.30 hs: **El loco Pablo** (vida y pasión de Pablo Podestá). Con Ernesto Gazzo. Dirección: María T. Gordillo. Entrada $ 2. Sábados, 21.30 hs: Teatro para Dialogar presenta **100 veces no debo, se nos embarazó la nena**. Con C. Russo, R. Varela, M. Caravaca, J. Campos, O. Sanabria, C. Márquez. Puesta en escena y dirección gral: María T. Gordillo. Sábados de agosto y setiembre, 22 hs: **Cucha de almas** de Rafael Spregelburd. Dirección: Raúl Saggini. Sábados, 24 hs: la Compañía Sabina Beher presenta **La vida en Rosa**. Dirección: Omar Serra.

EL CIRCULO
Mendoza y Laprida. Tel: 4483784. Viernes 14 y sábado 15 de setiembre, 21 hs: a pedido del público regresa **Enrique Pinti** en *Pericón.com.ar.* Localidades desde $ 10 en venta en el teatro.

EL RESORTE
Jujuy y Pueyrredón. Viernes de agosto, 22.30 hs: Salvador Trapani y Esteban Sesso en **Desconcierto Grosso**.

EMPLEADOS DE COMERCIO
Corrientes 450. Sábado 18, 21 hs y domingo 19, 19 hs: Ricardo Talesnik y Henny Trayles en Ensayo de Pareja. Entrada gral $ 15, jub y socios $ 10.

FLAMINGO BAR
Zeballos 1320. Domingo 19, 21.30 hs: Chilenoteatro presenta **La República del Caballo Muerto**. Con Andrés Leyton.

LA MORADA
Bs As 990. Jueves 16 y 23, 21.30 hs; viernes 17 y 24, 24 hs: Esse Est Percipi presenta **Vittorino Pacheco**. Con Evangelina Chávez. Dirección: Gustavo Di Pinto. Viernes de agosto, 22 hs: **Secreter**. Con María E. Campasi, María C. Gómez, Porota Pelliza, Inés Casco y Adriana Frigerio Izurzu. Actores invitados: Roberto Chanampa y Daniel Covacevich. Dirección: Vilma Echeverría.

LA ROSARIO
Laprida 1220. Domingos, 21.30 hs: **La ignorancia... es un derecho**. Con Liliana Gioioia y Juan Carlos Abdo. Nuevos monólogos humorísticos.



Soul Hunters

La banda que integran Gaby Sinagra (voz), Sebastián Paesani (guitarra), Mario Laurino (batería), Fernando Varlet (bajo) y Marcelo Vizarri (teclados) se presentará en el marco del ciclo municipal "1, 2, 3, Rock". *(Hoy a las 23.30 en La Rockería, Wheelwright 1745.)*

LA TRINIDAD GUEVARA
Entre Ríos 932. Tel: 4481878. Sábados, 22 hs y domingos de agosto, 20 hs: **Master Love, dos historias de crueldad**. Con Alfredo Anémola, Nacho Brunotti, Soledad Claverie, Cecilia Madera, Silvia Salum y Carlos Gurín. Versión y dirección: Lauro Campos. Apta para mayores 16 años. Entrada $ 8, c/desc $ 5.

NICASIO OROÑO
San Lorenzo 1059. Tel: 4255832. Sábados, 22 hs y domingos, 20.30 hs: **Papi** de Carlos Gorostiza. Con C. García, D. García, P. Fernández y C. Moyano. Dirección: Christián Valci.

SAN MARTIN Y CORDOBA
Viernes 17, 18 hs: **La muerte de la nación**, acción teatral callejera en tres actos. 40 actores y músicos con la dirección de Claudia Cantero.

SAULO BENAVENTE
Alem y Gaboto. Viernes de agosto, 22 hs: **Bordeaux, los nudos del Dr. Duboise**. Con Horacio Sansivero y Sergio Escobar.

SUBSEDE CONCERT
San Lorenzo esq. Entre Ríos. Tel: 4254071. Viernes, 22 hs; domingo 19, 22.30 hs: **Faldas Largas**. Con Mario Vidoletti, Paula Costa, Evangelina Bruno, Rolo García y Tito Gómez. Dirección: Mario Vidoletti. Anticipadas en venta. Domingos de agosto, 20 hs: **Ulises, una teoría del silencio**. Con Gustavo Guirado.

TEATRO DEL RAYO
San Martín 473. Tel: 4213980. El Grupo Laboratorio de Teatro El Rayo Misterioso presenta. Viernes de agosto, 22 hs: **Muz**. Sábados, 22 hs y domingos de agosto, 21 hs: **RAM**.

TEATRO LA MANZANA
San Juan 1950. Viernes 23 y 31, 22 hs; viernes 17, 18 hs (función espec. Fiesta Pcial. de Teatro): Hijos de Roche presenta **Más de lo mismo**. Con B. Peters, C. Márquez y M. Calzia. Dir.: Romina Mazzadi Arro. Sábados de agosto, 22 hs y domingos de setiembre, 21 hs: **Las 4 de la tarde en La Playa**. Con V. Canovas, I. Cornaló, Y. Marturet y P. Samari. Dir.: Mónica Discépola. Domingos de agosto, 21 hs: **Mateo** de Armando Discépolo. Con J. Ferrucci, R. Arias, C. Bolis, F. Laveggi, C. Marchesi y G. Trabajo. Dir.: Rody Bertol.

VIVENCIAS
Mendoza 1173. Viernes 24 y 31, 21 hs: **Trío de Lolas**. Con N. Claeys, S. Bianchi, Ana M. Onega, C. Faravelli, E. Nocce y C. Natalini. Dirección: Cristian Faravelli y Héctor Aliendro. Entrada $ 3. Domingos de agosto, 20 hs: el grupo Acambú presenta **Una tragedia fabulosa**. Con R. Aguirre, L. Bonfils, P. Germinale, E. Nocce y J. Simone. Dirección Jorge Simone.

para niños

AUDITORIO FUNDACION
Mitre 754. Tel: 4483068. Lunes 20, 17 hs: concierto presentación del nuevo disco *Con la Música a Todas Partes*, a cargo del **Pro Música Niños Rosario**.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA
San Martín 1080. Tel: 4802401. Sábados y domingos, 16 hs: **Microbio a la vista**. Versión libre de José A. González y Adriana Felicia, basada en un cuento inédito del Dr. Juan Clementz. Platea $ 3.

C.C. LAVARDEN
Sarmiento y Mendoza. Domingos, 16 hs: **Una aventura alunada**. Dirección: Adrián Giampani.±

C.E.C.
Sgto. Cabral y el río. Sábados y domingos, de 15 a 19 hs: **Berni para niños**. Exposición interactiva para grandes y chicos. Escuelas: martes, miércoles y jueves de 9 a 11.30 y de 14 a 16.30 hs. Informes, turno y visitas guiadas al tel: 4802571/245.

C.E.T.
San Juan 842. Tel: 4493539. Sábado 18, 16.30 hs: Teatro Libremano (Reconquista) presenta **El amor es ciego** de Jorge Miceli. Con Jorge y Luis Miceli.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION
Urquiza 1539. Sábados, 16.30 hs: teatro de títeres La Hormiga presenta **La Historia del Gigante**. Con Cecilia Piazza. Dirección: Marisa Dippe.

DISTRITO OESTE
Av. Perón 4602. Domingo 19, 17 hs: Che Miguitos presenta **El Guarda Barrera**.

LA TRINIDAD GUEVARA TEATRO
Entre Ríos 932. Tel: 4481878. Domingos de agosto y setiembre, 16 hs: **La piba ceniza** de Lauro Campos. Con el grupo La Llave y la dirección de Mimí Ansaldi.

VIVENCIAS
Mendoza 1173. Tel: 4242539. Domingos de agosto y setiembre, 16 hs: **El día de los colores**. Con Rodolfo Giménez, Javier Campos, Tania Oliva y María T. Gordillo. Dirección: Alejandra Mercadal. Niños $ 4, mayores $ 2.

música

AUDITORIO BISEL
Corrientes y Ctda. Ricardone. Sábado 18, 18.45 hs: recital de piano a cargo de **Hugo Goldenzweig**. Obras de Debussy, Liszt y Piazzolla.

AUDITORIO FUNDACION
Mitre 754. Tel: 4483068. Miércoles 22, 21 hs: **Stephen Bishop** en Rosario. Anticipadas en Paraguay 756.

BERLIN
Pje. Zabala 1128 (Mitre al 300). Tel: 155019071. Domingos, 21 hs: Ciclo de Música Popular.

BIBLIOTECA ARGENTINA
Pje. Alvarez 1550. Domingo 19, 19.30 hs: **Petite Messe Solennelle, Gioacchino Rossini** para piano, órgano, solistas y coro. 1era. audición en Rosario.

C.C. CINE LUMIERE
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 4804816. Viernes 24, 21.30 hs: **1er. Encuentro de Grupos Vocales**. Participan: Grupo Vocal De Cantación, dirección de Germán Pérez y Grupo Vocal Esc. Munic. de Música, dirección de Marcelo Giqueaux. Entrada libre y gratuita.

C.C. LAVARDEN
Mendoza y Sarmiento. Tel: 4721462. Todos los domingos, 18.30 hs: **Folclore en familia**. Jueves 16, a las 21, por primera vez se presenta **El Soldado**, mítico solista del rock nacional. Viernes 17 y sábado 18, 21.30 hs: **Tercer Viento**, espectáculo multimedia. Dirección: Silvana Gandini.

C.C. PARQUE ESPAÑA
Sarmiento y el río. Tel: 4260941. Domingo 26, 19 hs: concierto de guitarra a cargo de **Sergio Puccini**. Entrada gratuita.

C.C. U.N.R.
Maipú 1065. Ciclo de Coros Universitarios, sábados, 19.30 hs. 18: **Coro de la Universidad Tecnológica de Rosario**. Director: Carlos Gantus. 25: **Coro Polifónico de la UNR**. Director: Francisco Maragno. Ciclo de Conciertos, domingos 19 hs. 26: **Orquesta de Cámara de la Munic.de Rosario**.

EL CIRCULO
Mendoza y Laprida. Tel: 4483784. Viernes 17, 21.30 hs: recital de **León Gieco**. Anticipadas en Paraguay 756. Martes 28 de agosto, 21 hs: **Great Voices of Gospel**, Gregory Hopkins & The Inspirational Ensemble. Negro Spirituals, canciones religiosas originarias del sur americano. Anticipadas en el teatro.

EL RESORTE
Jujuy y Pueyrredón. Domingo 19, 21.30 hs: **Irene Cervera** en trío presenta *Canciones*. Con Gaby Sellanes en guitarra y Federico Bertero en voz y percusión.

FAULKNER BAR
Urquiza y Mitre. Viernes de agosto, a las 23.30, **Germán Schmidl** presenta Homenaje a la Trova Rosarina y Sui Generis. Entrada libre y gratuita.

HOT CLUB ROSARIO
Rioja 2101. Jueves 16, 21 hs: homenaje al pianista canadiense Oscar Peterson. Actúa **Eduardo Di Melfi** en piano.

LA MUESTRA
J.M. de Rosas y San Luis. Sábados de agosto, 22.30 hs: **Jorge Fandermole** y **Carlos Aguirre.**

LA ROCKERIA
Wheelwright 1745. Jueves 16, 23.30 hs: dentro del ciclo 1, 2, 3 Rock, recital de **Soul Hunters**. DE $ 2. Sábados, 23.30 hs: Los Extranjeros presentan **Canto Bar en Vivo**.

MUSEO
Rioja 2101. Viernes 17, 22 hs: **Marina Rossell** presenta *Y rodará el mundo.* Recital unplugged.

MUSEO CASTAGNINO
Bv. Oroño y Av. Pellegrini. Jueves 16, 20 hs: dentro del ciclo "Jazz con Champagne" se presentará el grupo **La Revancha**. Julio Kobryn (saxos), Leonardo Genovese (piano), Mariano Sayago (bajo) y Sebastián Mamet (batería). Entrada $ 3 c/copa de champagne. Sábado 18, 19.30 hs: concierto de música de cámara dirigido por el mtro. **Sergio Fidemraizer**. Intérpretes: Norma Scarafía, Hernán Vázquez, Giorgio Variego, Marcelo Ajubita y Laura Alarcón. Temas de autores catalanes y argentinos. Entrada $ 2.

PORTOBELO
Mitre 781. Sábados de agosto, 23 hs: **Fernando Montalbano** (voz y guitarra) canta Silvio, Aute, Sabina y Serrat. Entrada gratuita.

SABINA
Av. Pellegrini 1367. Tel: 4118633. Viernes de agosto, 23 hs y domingos de agosto, 21 hs: **Fernando Montalbano** (voz y guitarra) canta Aute, Silvio, Sabina y Serrat. Entrada gratuita.

TEATRO DEL RAYO
San Martín 473. Tel: 4213980. Sábados de agosto, 23.30 hs: **Ciela Blues Sin Nubes**. Música afrocubana, blues, latin jazz. Graciela Sillico (voz y guitarra), Mauricio Renaut (congas y percusión), Eduardo de Jone (bongó) y músicos invitados.

por si fuera poco...

PLANETARIO MUNICIPAL LUIS CARBALLO
Parque Urquiza. Sábados, domingos y feriados. A las 17 y 18 hs: se proyectará la función **Astrosiglo**. De 17 a 20 hs: **Museo Experimental de Ciencias**. Entrada gral $ 2; jub $ 1 y menores de 4 años gratis.

SUBSEDE CONCERT
San Lorenzo esq. Entre Ríos. Tel: 4254071. Sábados, 22 hs: **Flamenco, sangre y pasión**. Bailarines: Natalia Alvarez, Susana Maranetto, Cecilia Benzoni y Carlos Gómez. Percusión: Andrés Aparicio.Dirección gral: Ceclia Benzoni.

TV

06.45
8. En ayunas
07.00
8. Desayuno
10.00
8. TV Educativa
11.00
5. Chiquititas
11.30
3. Ranni en su salsa
8. TV Regional
11.40
5. Gran Hermano II
12.00
3. De 12 a 14
5. Telefé Noticias
8. Noticiero 7
12.30
8. Almorzando con Mirtha Legrand
13.00
5. TeVi
14.00
3. ¿A dónde va Soledad?
5. Maru a la tarde
8. Estudio País
15.00
3. Nominados
15.30
8. TV Educativa
16.00
3. Venite con Georgina
5. Terra nostra
17.00
5. Yago
8. Las tres mellizas
17.30
8. Digimon
18.00
3. Tres mujeres
5. Enamorarte
8. Pulgas en el 7
19.00
3. Siempre listos
5. Telefé Noticias II
8. Noticiero 7
20.00
3. Telenoche
5. Gran Hermano II
8. Historias con aplausos: "Pepe Iglesias"
20.30
5. Provócame
21.00
3. El sodero de mi vida
5. El show de Videomatch
8. Rutas argentinas
22.00
3. 22, el Loco
8. Hora infinito
23.00
3. ¿Quién quiere ser millonario?
5. Tiempo final
8. Un cortado
24.00
3. En síntesis
5. El buscador
8. La linterna TV
00.30
3. Pausa
5. Gran Hermano II
8. UBA TV

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman
Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso
Teléfonos: 4215812, 4213976 y 4216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

EL TIEMPO

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia: Nubosidad variable. Probabilidad de lloviznas. Fresco. Vientos moderados del Sudeste.
Perspectivas para mañana: Cielo nublado. Probabilidad de lluvias y lloviznas. Fresco. Vientos moderados del Sudeste, rotando al sector Este.
Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

HORARIOS DE VUELOS

Jueves	**Salidas**		
Ros. Bue.	7.30, 8.50, 10.25, 12.10, 15.00, 18.00, 20.55, 21.30, 22.50 SW	Ros. Cba., Sal. Mza,. Tuc.	8.10, 19.30 SW
Ros. Bue.	8.00, 11.10, 17.20 LAER	Ros. Cba., S. Pablo, Río.	16.00 VA
Ros. Cba., Res., Neu.	11.40 SW	Ros. Santa Fe	13.40, 19.50 LAER
		Ros. Paraná	13.50 LAER
		Ros. Corrientes	7.45 LAER

OTRAS VOCES
OTROS AMBITOS

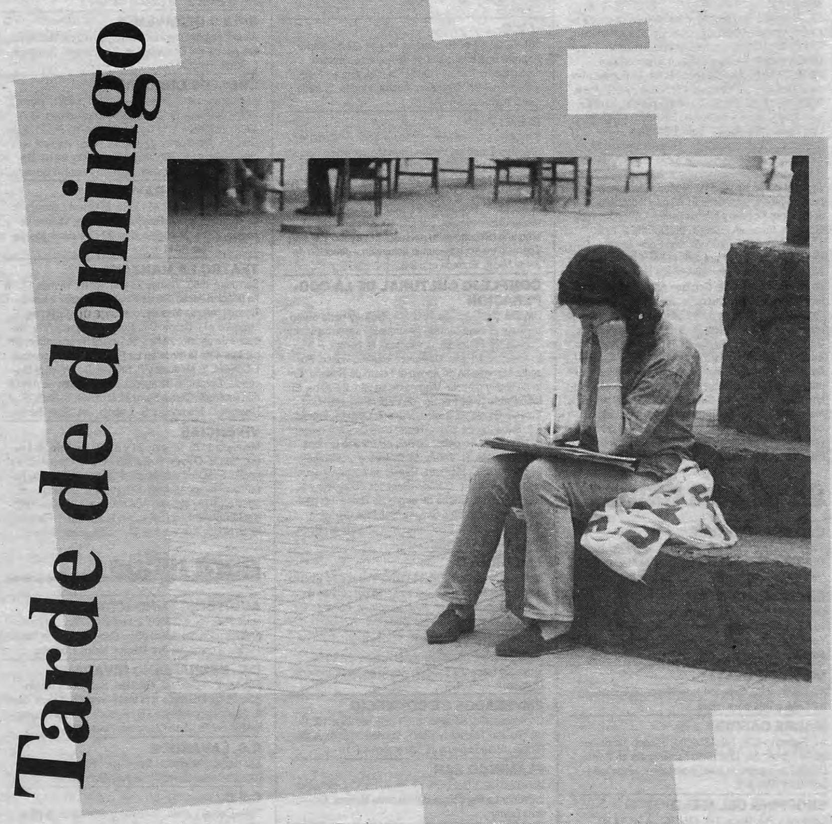
◆ **Idiomas.** Los Cursos de Lenguas Extranjeras para la Comunidad de la Escuela de Lenguas de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR informa que está abierta la inscripción para los cursos de primavera en los idiomas: inglés, portugués, francés, italiano, alemán y español para extranjeros. Informes en Entre Ríos 758.
◆ **Taller.** El escritor Marcelo Scalona, colaborador habitual de **Rosario/12**, anuncia el inicio de dos talleres literarios con su coordinación, en el Colegio Sagrado Corazón (Mendoza 1951), los días jueves a las 18.30 y 20.30, y en el subsuelo del Bar Faulkner, Mitre y Urquiza, los lunes a las 21. El costo mensual es de 15 pesos y el programa comprende tareas de análisis del lenguaje literario, discursos poético, narrativo y dramático, técnicas, taller de lecturas y ejercitación. Informes e inscripción llamando a los teléfonos 448-2875, 448-7738, 411-2306 o 155-081983.
◆ **Exposición.** Hoy 16, a las 19.30, dará inicio la "Exposición Fotográfica de Actividades del Movimiento Internacional de la Cruz Roja", en el Año Internacional del Voluntariado. La muestra estará presente hasta el 23 de agosto en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, San Martín y San Juan. Entrada libre y gratuita.
◆ **Museos.** La vicerrectoría de la UNR informa que hasta mañana 16 de agosto estará abierta la inscripción para acceder a becas para dos cursos sobre exposiciones en museos. Los mismo se desarrollarán en Benito Quinquela Martín 1784 de Buenos Aires. Informes e inscripción en Córdoba 1814. 2º piso. Of. "125". De 9 a 12.30.
◆ **Fotógrafos.** Hoy la Peña Fotográfica Rosarina comenzará con un nuevo grupo de Taller de reflexión sobre el "Lenguaje subyacente en las fotografías". Informes en Urquiza 2124. Tel. 482-2565. De 18 a 21.
◆ **Organizaciones.** Hasta hoy 16 de agosto se inscribirá para cursar el postítulo de "Economía y Gestión de las Organizaciones", cuyas clases se dictarán sábado por medio, de 9 a 13 y de 14 a 18. Informes e inscripción en la Facultad de Cs. Económicas y Estadística de la UNR, Bv. Oroño 1261.
◆ **San Martín.** La Casa de la Cultura Arijón realizará la jornada de disertación sobre "San Martín, mitos y política", a cargo del Dr. Marcelo Taborda. La misma se efectuará hoy, a las 19.30, en Arijón 84 bis.
◆ **Envasado.** Hoy dará inicio el curso "Packaging, la Ingeniería del Envasado: Mod. II, Embalajes", bajo la dirección del Ing. Luis Pascual Raimundo. Informes e inscripción en Av. Pellegrini 250 PB. Tel.: 4802655.
◆ **Redacción.** Hoy 16 y el sábado 18 se iniciará el dictado de un "Curso de Redacción Instrumental" destinado a profesionales, docentes y estudiantes universitarios. Informes en la Biblioteca Mitre, Ayacucho 1728. Tel.: 448-4759.
◆ **Tertulia.** El sábado 18, a las 15.30, se realizará la "Primera Tertulia Cultural del año", del Instituto Argentino de Cultura Hispánica de Rosario. Los interesados podrán dirigirse a Entre Ríos 701. 2º piso. Los martes, miércoles y jueves de 15.30 a 17.30. Tel.: 155-419990.
◆ **Becas.** La Secretaría de Relaciones Internacionales de la UNR informa la puesta en marcha de un Programa de Becas dirigidos a jóvenes profesionales que deseen ampliar sus estudios y formación de posgrados. Informes en Córdoba 1814. 2º Piso. Of. "121". De 9 a 12.30.
◆ **Convocatoria.** La UNR informa que ha recibido la convocatoria a "Proyectos de Actividades a Transferencia Tecnológica de Interés para la Región Venetto" (Italia). Informes en Córdoba 1814. 2º piso. Of. "121". De 9 a 12.30.

Tarde de domingo

Diez minutos antes ibas por las calles de la ciudad, apestabas del tedio dominguero, sin saber en qué ocuparías tus horas y esperando una aventura centelleante ¡Oh, la vida!
Roberto Arlt

Por Margarita Scotta

También es posible que sea el almanaque el que induzca estados de ánimo. Una neurosis de calendario determina la típica afección del día domingo con sus inconfundibles manifestaciones: una vaga angustia que impide el descanso, cierto aburrimiento inconfesable, la gula que jamás satisface, el tedio sin orillas. ¿Qué queda del cuerpo sin las exigencias? ¿Qué atmósfera respira el alma cuando no está bajo los imperativos de la semana? Ningún lugar nos reclama; no se espera nada de nosotros; ya nadie puede disponer de nuestro tiempo. Cuando el descanso era un anhelo se podía ir en esa pendiente sin peligro; pero, cuando al fin llega el espacio del ocio, resulta difícil vérselas con algunas horas de la vida.



El domingo comienza por un descuido de la mañana que ya no podrá remediarse y hacia la tarde no sólo declina un día sino toda una semana. ¿Se enfrentará un mínimo duelo por lo que irremediablemente concluye?

Sandor Ferenczi, discípulo de Freud, escribió en 1919 un trabajo acerca de lo que llamó "neurosis dominicales". Ya a principios de siglo algunas personas hablaban en sus análisis con Ferenczi de extraños sentimientos domingueros: "pereza con remordimientos", "pereza que no produce ningún placer", "añoranza hacia algo desconocido", "sensación de que falta algo", frases escuchadas que hicieron preguntarse a Ferenczi si se trataba de deseos insatisfechos y de la tendencia punitiva que buscando el castigo lo encontraba en "un aburrimiento en estado de tensión"; pero, "¿cuál sería, entonces, el contenido de esos deseos?". Ferenczi cita las investigaciones de Freud sobre los clanes humanos nucleados alrededor de un tótem que en los días de fiesta sentían la necesidad de despedazar y destruir al animal totémico antes adorado con temor religioso.

Freud encuentra tanto en las bacanales como en las saturnales y en algunas fiestas judías rasgos que retornan de aquel gesto de los primitivos. Así, lo "primitivo" que habita en los "civilizados" se filtraría subrepticiamente en nuestros días feriados actuales como "tendencia atávica a la liberación" a través del impulso a destruir lo antes adorado, a lo que Ferenczi agrega: "Determinando en personas especialmente sensibles (...) una melancolía pasajera".

Karl Abraham, otro discípulo freudiano también inquieto por esta enigmática perturbación del ánimo, agrega al comentar las ideas de Ferenczi, el sentimiento de superioridad que algunos de sus pacientes experimentaban el día lunes, ya que durante la semana les era posible huir de las exigencias de la libido imponiéndose jornadas laborales excesivas.

Abraham ubica la exigencia del lado de lo libidinal, exigencia que para Ferenczi queda liberada los días feriados, pero sufriendo una transformación tal que no es posible sentirla como descarga placentera ni diversión. Los afectos se invierten y lo liberado linda con lo peligroso. ¿Por qué razón destruiríamos lo amado? ¿Son las fiestas y feriados conmemoración de este despropósito? ¿Por qué no queda como resaca una sensación de júbilo en lugar de melancolía si se trata de festividades? ¿Es que quedamos ligados a un remordimiento por las irrefrenables ganas de destruir (¿más de nuestros antepasados que propias?) lo que antes fuera adorado? Y la transitoria melancolía, ¿es la señal de esa culpa, de la necesidad de adorar lo que destruimos, de que amábamos lo destruido, o de que la destrucción se ha efectivamente consumado?

margascotta@arnet.com.ar

CARTAS

Anses

Los argentinos tenemos que tomar conciencia que cuando se habla de Anses se está hablando de la Seguridad Social y eso implica los beneficios que cubren tanto a trabajadores en actividad, desocupados, jubilados y pensionados. Es difícil después de esperar horas en una cola, o que un trámite se retrase más de lo debido, sentir a la institución como parte nuestra, como algo más que un ente público, algo que pertenece a los argentinos; pero quienes trabajamos en el organismo sabemos los esfuerzos que conllevan la falta de personal, de insumos, los recortes salariales que no llegan solamente al 13%. Desde 1999 en adelante el personal contratado sufrió una rebaja del 48% en sus haberes, cabe aclarar que cuando hablamos de contratos hacemos referencia a una modalidad impuesta por el propio Ministerio de Trabajo implementada a partir de 1994 para encubrir el empleo en negro; esta modalidad implica la falta de aportes previsionales, de obra social, la falta de pago de aguinaldo, vacaciones, y de un futuro seguro de desempleo, precarizando de este modo nuestras condiciones laborales, con lo cual nos encontramos defendiendo un sistema de Seguridad Social del cual no somos beneficiarios. Creemos que cabe preguntarnos ¿qué sigue después de la Seguridad Social, ¿la Universidad? ¿la salud?, ¿no nos cansamos de seguir regalando parte de nuestro patrimonio? ¿no será hora de hacernos cargo de nuestras propias instituciones construyéndola entre todos? Una vez más los empleados de Anses Rosario agradecemos a la comunidad toda cada vez que toman un panfleto, que soportan un corte de calle y que se suman con paciencia a nuestros angustiosos reclamos.

Empleados de Anses
Unidad Centro

Aclaración

Ante la publicación en el diario *Clarín* (edición del 12.08.2001) sobre regímenes de jubilación y/o jubilaciones de privilegio, publicaciones de otros medios escritos y orales producidas en los últimos tiempos y la existencia de un listado en Internet que me incluye entre los supuestos beneficiarios, para su conocimiento y demás efectos cumplo en señalar lo siguiente: con fecha 29 de noviembre de 1999 se dictó la Resolución RLIH11-8593/99 emitida por el entonces señor gerente UDAI Anses Rosario, Miguel Angel Digilio, inscripta en el Libro de Protocolo bajo tomo II, folio 200, por la que se cancela el goce de haberes del beneficio correspondiente y se da de baja el mismo. Dicha resolución fue dictada por pedido expreso del suscripto, y consecuentemente, no percibo beneficio previsional alguno. Pongo a disposición la correspondiente documentación y toda aclaración que considere necesaria.

Angel D'Ambrosio
Diputado de la provincia

AVISO AL LECTOR

Rosario/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.